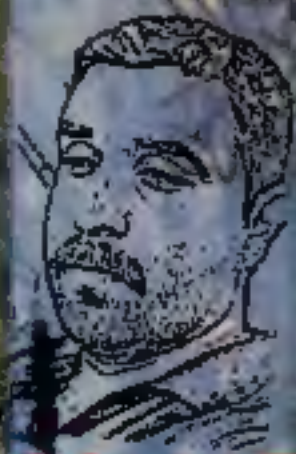


بازار میں نیند

شیم حنفی



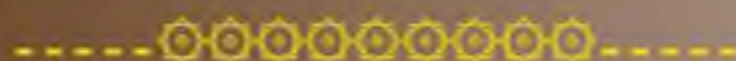
ایک حجازی قصہ

Meer Zaheer Abass Rustmani



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081



باتر امر میں نیند

ڈرامے

شمیم حنفی

مکتبہ حائے دہلی

© شمیم حنفی

BAZAR MEN NEEND
BY
SHAMIM HANFI



سرورق: پروفیسر محمد شہیر

صدر دفتر:

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی 110025

شاخیں:

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ اردو بازار، جامع مسجد، دہلی 110006

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ پرنس بلڈنگ، ممبئی 400003

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ 202002

پہلی بار: ستمبر ۱۹۹۸ء تعداد: 500 قیمت = 75 روپے

لبریری آرٹ پریس (پروپرائیٹرز مکتبہ جامعہ لمیٹڈ) چٹودی ہاؤس، دریا سٹریٹ، نئی دہلی ۲ میں طبع ہوئی

النَّاسُ حَيَاءٌ فَإِذَا مَكَاتُوا انْتَبَهُوا
لوگ سو رہے ہیں جب مریں گے تو بیدار ہو جائیں گے

حضرت علیؑ

انعم، اوشی بابا، منیزہ اور سامیہ کے نام

ترتیب

پیش لفظ

۷

۱۔ بازار

۹

۲۔ چوراہا

۲۵

۳۔ نیا ہنس نامہ

۵۷

۴۔ ہم ہوئے تم ہوئے کہ میر ہوئے

۷۵

۵۔ الٹی ہو گئیں سب تدبیریں

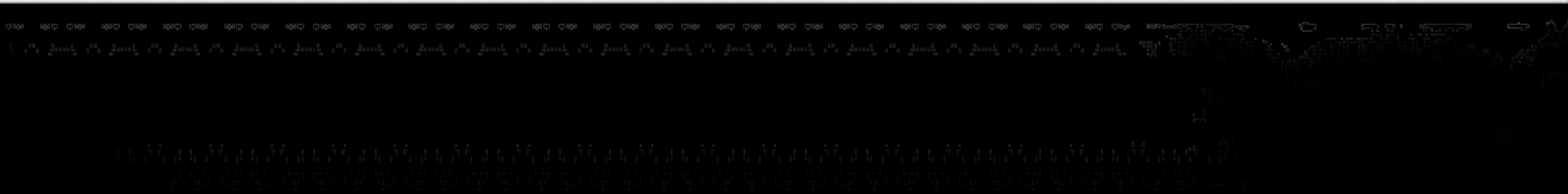
۸۹

۶۔ دور پاس

۱۰۵

۷۔ نیتند

۱۴۱



پیش لفظ

بازار میں نیند میرے ڈراموں کا چوتھا مجموعہ ہے۔ ان میں ڈرامے کا عنصر بس اتنا ہی ہے جتنا کہ عام انسانوں کی زندگی میں ہو سکتا ہے۔ پتا نہیں کیوں، انہونی بات بھی انہونی نہیں لگتی۔ سب کچھ جانا پہچانا، ناگزیر اور توقع کے عین مطابق نظر آتا ہے۔ پچھلے ڈراموں کی طرح، یہ ڈرامے بھی کچھ جیتی جاگتی آنکھوں کا تجربہ ہیں، کچھ خوابوں کی صورت سامنے آئے مجھے ایسا لگتا ہے کہ زندگی کا وہ حصہ جو خوابوں میں بسر ہوا، کسی بھی طرح اس حصے سے کم گنجان اور وسیع نہیں ہے جس کا تعلق بیداری سے ہے۔ میرے لیے خواب اور بیداری حواس پر گزرنے والی دو کیفیتیں کبھی نہیں رہیں۔ یہ دونوں حواس کے دو منطقے ہیں جن کے مابین ایک مضبوط رشتہ ہمیشہ استوار رہا۔ میں اپنی سوچ بوجھ اور داخلی ضرورت کے مطابق ایک سے دوسرے منطقے میں برابر آتا جاتا رہتا ہوں۔

دنیا کو میں نے جس حد تک کھلی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ اس سے شاید کچھ زیادہ ہی بند آنکھوں سے دیکھتا رہا ہوں، شعوری اور غیر شعوری دونوں سطحوں پر بھری پری، پُر شور آباد اور بھیڑ سے چھلکتی ہوئی سڑکیں اور بازار کبھی کبھی مجھے قبرستانوں سے زیادہ سناں دکھائی دیے۔ یا پھر کچھ ایسا محسوس ہوا کہ یہ سارا تماشا کسی انجانے تنویمی عمل کے پھیر میں ہے۔ جو کچھ بہ ظاہر آنکھوں کے سامنے ہے، اصلی اور حقیقی نہیں ہے۔ اسی طرح نیند کی حالت میں، خوابوں کے ساتھ آنکھوں پر جو منظر بے روشن ہوئے، اور جاگنے پر جنہیں ہم نے صرف گئی بیتی بات یا واہمہ سمجھ لیا تھا، دو بدو پیش آنے والے واقعات سے زیادہ گرم اور دھڑکتے ہوئے نکلے۔ ان کا اثر مدتوں باقی رہا۔ شاید یہی وجہ ہے کہ خیالوں سے میری مڈ بھیڑ

کرداروں کی جیسی ہوتی ہے۔ ان سے باقاعدہ مکالمہ ہوتا ہے۔ اور اس مکالمے کے دوران میں اتفاق اور اختلاف کی اُن تمام صورتوں سے دوچار ہوتا ہوں جو جیتے جاگتے انسانوں اور کھٹوس چیزوں سے رابطے کے دوران نمودار ہوتی ہیں۔ خیال سے حکمران ویسا ہی سچ ہے جیسا کہ کسی شے یا شخص سے۔ میں نے غالباً اسی صورت حال کے باعث اپنے ڈرامے کے اختتام یا انجام کو زبردستی اور خواہ مخواہ موڑنے توڑنے کی کوشش کبھی نہیں کی۔ جس طرح زندگی کا کوئی بھی سلسلہ اپنا تک کہیں رک جاتا ہے اسی طرح یہ ڈرامے بھی چلتے چلتے ٹھہر جاتے ہیں۔ بعض اوقات ایک ڈرامے کا سلسلہ کسی دوسرے ڈرامے سے جا ملتا ہے۔ انھیں پڑھتے وقت آپ یہی دیکھیں گے کہ کبھی بات ایک مفروضے پر ختم ہو گئی، کبھی کسی بصیرت کے اظہار پر، کبھی کسی دکھائی دینے والے واقعے پر۔ روزمرہ کی غیر رسمی واردات سے ہٹ کر کوئی بھی تجربہ شخصی ہو یا اجتماعی، مجھ تک بالعموم ایک فکری اور تہذیبی سیاق کے ساتھ پہنچتا ہے۔ اسی وجہ سے اظہار کی کسی بھی شکل کو میں اقدار کے سوال سے الگ کر کے نہیں دیکھ سکتا۔ ایک مسئلہ جو میری سوچ اور احساس پر برابر دستک دیتا رہتا ہے، ہمارے اجتماعی زوال کا ہے۔ ہمارا اپنا وجود ہمارے قائم کیے ہوئے ادارے، ہماری معاشرتی زندگی اور ہمارے رویے زوال کی جس حد کو پہنچ چکے ہیں اب اس سے آگے باقی کیا رہ جاتا ہے! مجھے یہ دوسرہ پریشان اور خوفزدہ رکھتا ہے۔ بے وقوف اور عقل مند سب کے سب اپنے اپنے جہنم کی تعمیر میں لگے ہوئے ہیں۔

پچھلی تین کتابوں کی طرح ڈراموں کی یہ چوتھی کتاب بھی برادر م شاہد علی خاں صاحب کی توجہ سے شائع ہو رہی ہے۔ بہت شکر گزار ہوں۔

شمیم حنفی

ستمبر ۱۹۹۸ء

بازار

آوازیں:

- | | |
|-------------|----------------------------|
| ۱۔ ساجد | جذبائی لہجہ |
| ۲۔ آسیہ | طنز لہجہ |
| ۳۔ سلیم چچا | بھاری آواز، مجنونانہ انداز |
| ۴۔ سلطان | |
| ۵۔ سیما | |

صوتی اثرات:

- ۱۔ بازار کا شور
- ۲۔ ٹرک کی آواز۔ بریک، ہارن
- ۳۔ مشینوں کی گھڑ گھڑاہٹ
- ۴۔ گھڑی کی ٹک ٹک
- ۵۔ موسیقی

پانچ متفرق آوازیں:

تین مردانہ آوازیں، دو نسوانی

ابتدائی موسیقی۔ حُزنیہ۔ فیڈ آؤٹ کے ساتھ ہی ملی جلی آوازوں
کا شور ابھرتا ہے۔ بازار کا تاثر۔ ہارن، خینوں کی گھر گھڑاہٹ
ٹرک کے انجن کی بھونڈی آواز، اچانک بریک لگتے ہیں۔
(پس منظر سے ایک قہقہہ، عجوبہ خانہ انداز)
وقفہ

ساجد: (ہانپتے ہوئے) اسیہ! سنا تم نے؟ یہ آواز۔ کب سے میرا پیچھا کر رہی ہے یہ
آواز۔ پتا نہیں کس سمت سے آتی ہے اور نیزے کی انی کی طرح سینے میں اتر جاتی
ہے۔

[دور سے، پھر وہی قہقہہ]

ساجد: آا اسیہ! دور کیو، دیکھو۔ پھر وہی آواز۔ یہ آواز میرا پیچھا کیوں نہیں
چھوڑتی۔ مم۔ میں، کیا کروں؟۔ بتاؤ۔ یہ کھڑکی۔ یہ روشن دان۔ دروازہ
بند کر دو۔ (ہانپنے لگتا ہے)

اسیہ: ساجد کو جھنجھوڑتے ہوئے) ساجد! پاگل ہو گئے ہو؛ مت ماری گئی ہے تمہاری؛
یہ سب کیا بکواس ہے۔ ہڈی پوک کہیں کے۔ (ہنسی ہے)
(دور سے، پھر وہی قہقہہ)

ساجد: پاگل میں نہیں ہوں، تم ہو اسیہ۔ تم اور وہ اور وہ اور وہ۔ سب پاگل ہیں۔
کتنا فرق ہے تمہاری ہنسی اور اس قہقہے میں۔ لگتا ہے۔ لگتا ہے۔
اسیہ: کیا لگتا ہے؟

ساجد : لگتا ہے قہقہہ نہیں، یہ رونے کی آواز ہے۔ قہقہہ نہیں، چیخ ہے۔

آسیہ : اونہہ۔ ابھی تک اس گھر میں بس سلیم چچا دیوانے تھے۔ اب تمہارا دماغ بھی چل گیا ہے۔

[سڑک سے گزرتے ہوئے ٹرک کا شور۔ اچانک بریک لگتے ہیں

مجنونانہ قہقہے کی آواز قریب آتی ہوئی]

ساجد : (کیکپاتی ہوئی آواز میں) اُف، کہاں جاؤں؟ کیا کروں؟ وہ آواز اب کوئی دم میں اندر آئے گی اور سینے میں اتر جائے گی۔ آسیہ! آسیہ! دروازہ بند کر دو!

[دروازہ بند ہونے کی آواز]

آسیہ : لو! اب تو چین آگیا تمہیں؟ ساجد؟ میں سمجھ نہیں پاتی کہ تم اتنی نادانی کی بات کا بے کو کرتے ہو۔ تم سب کچھ جانتے ہو۔ تمہیں پتا ہے کہ یہ آواز سلیم چچا کی ہے اور سلیم چچا دیوانے ہیں۔

[قدموں کی چاپ قریب آتی ہوئی۔ دروازے پر دھتک]

ساجد : لگ کون؟ کون؟

سلیم چچا : (دبا ہرے) آدمی کے دروازے پر آدمی ہی دھتک دیتا ہے۔

[آسیہ دروازہ کھول دیتی ہے۔ سلیم چچا اندر آتے ہیں]

سلیم چچا : اسے۔ آسیہ! ساجد! تم دونوں کے چہروں پر ہوائیاں کیوں اڑ رہی ہیں۔

آسیہ : بیٹھ جائیے چچا۔ بیٹھ جائیے۔ ان کا جی اچھا نہیں ہے۔

[سلیم چچا کرسی کھینچ کر بیٹھ جاتے ہیں۔]

سلیم چچا : تم دونوں نے وہ آواز سُنی تھی؟

آسیہ : کون سی آواز؟

سلیم چچا : ٹرک کے انجن کی۔ بے تحاشا دوڑتے بھاگتے آٹھ پہیوں والے اس بے ڈول جانور کی۔

ساجد : جانور؟ کون سا جانور!

سلیم چچا : جسے نیند نہیں آتی۔ جو آنٹھوں پہر جاگتا رہتا ہے اور بھاگتا رہتا ہے۔ پتا

ہیں۔ وہ کسی کا پیچھا کر رہا ہے، یا کوئی اس کا پیچھا کر رہا ہے۔

ساجد: ٹرک۔ کون۔ کس کا پیچھا کر رہا ہے۔ کب سے؟
 سلیم چچا: اور تم نے بریک لگنے کی آواز سنی تھی۔ اچھا ہے۔ بریک لگنا چاہیے۔ اب
 ضرور لگنا چاہیے۔ یہ تماشا ختم ہونا چاہیے۔ اب سب کو رگ جانا چاہیے۔ لیکن۔
 ساجد: لل لیکن کیا؟

سلیم چچا: (طنز پر مبنی) ٹرک سوچ نہیں سکتے۔ اس لیے رگ نہیں سکتے۔ ٹرک آدمی نے
 اسی لیے بنایا تھا کہ وہ اس کے شکم چین کی خاطر بھاگتا رہے۔ اب ٹرک بھاگ رہے
 ہیں اور ان کے آگے بھی آدمی ہے اور پیچھے بھی آدمی ہے۔ اور آگے بھی آدمی کی
 ہوس کا تماشا ہے اور پیچھے بھی آدمی کی ہوس کا تماشا ہے۔ اور یہ تماشا۔ ختم ہوتا
 نظر نہیں آتا۔

آسیہ: (اکتاہٹ کے ساتھ) افوہ سلیم چچا! خدا کے لیے ایسی ادا اس کرنے والی باتیں
 نہ کیجیے۔ ان کا جی پہلے ہی اچھا نہیں ہے۔

سلیم چچا: (اپنی رو میں) ٹرک بہت بد صورت ہوتے ہیں۔ ٹرک بہت بھوکے ہوتے
 ہیں۔ ٹرک بہت مضبوط ہوتے ہیں۔ ٹرک بہت لالچی ہوتے ہیں۔ ان کے شکم میں
 ہوس کا ایندھن جلتا ہے اور ان کے آگے بھی ہوس ہے اور پیچھے بھی ہوس ہے۔
 آسیہ: (چینچ کر) سلیم چچا۔

سلیم چچا: (اٹھتے ہوئے) اب میں چلتا ہوں۔ ساجد۔ آسیہ۔ کبھی سوچا ہے
 تم نے۔ ہر ٹرک کے پیچھے چار حرف لکھے ہوتے ہیں۔ ایس ای، او، پی۔
 (STOP) مطلب یہ کہ رگ جاؤ۔ رگ جاؤ۔ مگر پیچھے مڑ کر کون دیکھ سکتا
 ہے بھلا؟

[اٹھ کر چلے جاتے ہیں۔ قدموں کی چاپ دور ہوتی ہوئی]
 فیڈ آؤٹ

(موسیقی)

فیڈ ان: گھڑی کی ٹک ٹک ٹک۔ شام کے پانچ بجتے ہیں۔

سلطان: (اپنے آپ سے) اسے پانچ بج گئے! سیما ابھی آئی نہیں۔

دکال بیل بکتی ہے۔ سلطان کے قدموں کی چاپ۔ دروازہ کھلتا ہے۔
 سلطان: بھئی واہ! ابھی ابھی میں نے سوچا تھا کہ تم کہاں رہ گئیں؟
 سیما: اللہ۔ آج تو جیسے قیامت کا سماں تھا سلطان!
 سلطان: کیوں؟ کیا ہوا؟
 سیما: بینک میں بھیڑ بہت تھی۔ خدا خدا کر کے وہاں سے نکلے۔ پالیکا بازار گئے
 وہاں بھی بھیڑ بہت تھی۔
 سلطان: کیوں؟
 سیما: SALE لگی ہوئی ہے۔ کپڑوں کی۔ تمہارے لیے دو قمیصیں خریدیں۔ اپنے
 لیے ایک ساری۔ اور ایک ساری سعیدہ کی سالگرہ میں دینے کے لیے۔
 سلطان: تو تم نے ساری خریداری آج ہی کر لی؟
 سیما: ہاں! تو اس میں حیرانی کا ہے کی؟ ارے بھائی SALE لگی ہوئی تھی۔
 سلطان: مگر۔
 سیما: یہ اگر مگر کیا ہے؟
 سلطان: مہینہ کیسے چلے گا۔
 سیما: کیوں؟ جیسے ہمیشہ چلتا ہے!
 سلطان: تم یہ کیوں بھول رہی ہو کہ یہ مارچ کا مہینہ ہے۔
 سیما: تو کیا ہوا۔۔۔ ہر سال مارچ آتا ہے!
 سلطان: اور ہر سال ایسی ہی قیامت ڈھاتا ہے۔
 سیما: کیسی قیامت؟
 سلطان: اس مہینے میں مجھے کل اڑسٹھ روپے ملے ہیں۔
 سیما: (حیرانی سے) ہائیں؟
 سلطان: (پر خیال انداز میں) ہوں!
 سیما: اب کیا ہوگا؟ مہینہ کیسے چلے گا؟
 سلطان: تم بھول رہی ہو سیما۔ دن اور مہینے نہیں چلتے۔ اصل میں ہم چلتے ہیں۔
 وقت نہیں گزرتا، ہم گزرتے ہیں۔ سو گزر جائیں گے۔

سیما: فضول باتیں مت کرو۔ مجھے سوچنے دو۔

سلطان: (اُسی روم میں) تم نے صبح سویرے یا شام کو دیکھا ہوگا، ادھر ادھر کو لوٹی کی سڑکوں پر کتے کی زنجیر لٹکتے ہیں، چہل قدمی کرتے ہوئے لوگوں کو — اوپر سے یہ لگتا ہے کہ کتے کو ٹھلایا جا رہا ہے۔ جب کہ ہوتا یہ ہے کہ کتے لوگوں کو ٹھلاتے ہیں۔

سیما: (زچ ہو کر) سلطان خدا کے لیے۔

سلطان: (اُسی لہجے میں) چاروں طرف SALE لگی ہوئی ہے۔ بیچنے اور خریدنے کا ایک الٹا سلسلہ — ہونہر — کبھی یہ سوچا ہے کہ اصل میں بکتا کیا ہے؟ (ٹھہر کر) چیزیں نہیں بکتیں! ہم بکتے ہیں۔ بھی تو دونوں کے ساتھ ہم ادھر سے ہوتے جاتے ہیں۔

سیما: سلطان!

سلطان: چیزوں سے گھر بھرتے جاتے ہیں۔ ہم ہیں کہ اندر سے خالی ہوتے جاتے ہیں۔ اب یہی دیکھو کہ آج تم نے قمیضیں اور ساریاں خرید لیں۔ مگر اپنا سکون بیچ آئیں! ہر SALE میں یہی ہوتا ہے۔ سچ ہے — انسان خسارے میں ہے!

سیما: (چخ کر) تم اپنی بکواس بند کرتے ہو یا میں یہاں سے اٹھ جاؤں!

سلطان: (نرئی سے) پریشان مت ہو سیما — اور سوچ لو کہ ہم بازار میں ہیں اور دکان پر سامان بھرا پڑا ہے۔ اور بیچنے خریدنے کا سلسلہ جاری ہے اور بچے جانے والی چیزوں کے ساتھ خریدنے والا بھی بک رہا ہے۔

[CHANGE OVER - دہشت خیز موسیقی کی ایک لہر]

ایک آواز: میں خریش ہوں۔ میں نے MBBS کیا ہے۔ میں اس شہر کے ایک بڑے (مردانہ) اسپتال میں کام کرتا ہوں۔ میرے ساتھ میری ماں اور بابو جی رہتے ہیں۔ میری تنخواہ چار ہزار روپے ہے۔ اس میں سے ڈھائی ہزار میرے فیملی کے لیے کرایہ نکل جاتا ہے۔ بابو جی کی پنشن سے فیملی بھر کا اناج، سبزی اور دودھ نکل آتا ہے۔ باقی — بجلی، گیل، پانی، گیل، اسکوٹر کے لیے پٹرول کا خرچ — میرے ذمے۔ بس یوں چل رہی ہے گاڑی۔

پس منظر سے ٹرک کے انجن کا شور، ابھرتا ہے پھر ڈوب جاتا ہے۔
دوسری آواز: ایک کمرے کی یہ برساتی — جو ہمارا بیڈروم بھی ہے اور ڈرائنگ
(مردانہ) [روم بھی — ہمیں ڈیڑھ ہزار کرایے پر ملی ہے۔ میں پدمنا بھن اور میری
بیوی بیم ونی اور ہمارا بیٹا شالو یہاں رہتے ہیں۔ مجھے ہر مہینے تین ہزار ملتے ہیں۔
بیم ونی کو دو ہزار۔

تیسری آواز (نسوانی): مگر — ہم چاہیں بھی تو روز ایک ناریل نہیں خرید سکتے۔
تیسری آواز: ہم چاہیں بھی تو سینما ہال میں جا کر فلم نہیں دیکھ سکتے۔ مہینے میں ایک
بار بھی نہیں۔

دوسری آواز: ٹکٹ کے دام — پھر سینما ہال تک آنے جانے کا خرچ۔ کچھ کھانا پینا۔
یہ سب ملا کر بہت ہو جاتا ہے۔ آؤ ٹنگ کا سارا مزا کرنا ہو جاتا ہے۔
تیسری آواز: بس کسی نہ کسی طرح گاڑی چل رہی ہے۔

[پس منظر سے ٹرک کا شور۔ اچانک بریک لگتے ہیں۔ ہارن بجتے ہیں۔]

فیڈ آؤٹ

چوتھی آواز: میں شرمابھوں۔ اسکول آف آرکٹیکچر سے میں نے TOP کیا تھا۔ میری
(مردانہ) | تنخواہ ساڑھے چھ ہزار ہے۔ کٹ کٹا کر چار ہزار ملتے ہیں۔ پراویڈنٹ
فنڈ (FUND) کی قسط۔ پھر PF LOAN کی قسط۔ ہزار روپے فنانس کو ملتے ہیں۔
پرائیویٹ اسکول میں کام کرتی ہے۔

پانچویں آواز: ہمارا بینک اکاؤنٹ ZERO ہے۔ ہم ایک کلب کے ممبر ہیں مگر ہم
(نسوانی) | اچاں بھی تو وہاں نہیں جاسکتے۔

چوتھی آواز: ہم چاہیں بھی تو مہینے میں ایک روز کسی اچھے ہوٹل میں کھانا کھا نہیں سکتے۔
پانچویں آواز: ہم چاہیں بھی تو ٹیوشن یا کسی اور طرح کچھ اور کھا نہیں سکتے۔

چوتھی آواز: دن بھر کی تھکن — شام کوئی وی کے سامنے بیٹھ جاتے ہیں اور بس۔
پانچویں آواز: بس اسی طرح زندگی کی گاڑی چل رہی ہے۔

[پس منظر سے ٹرک کا شور۔ بریک لگنے کی آواز۔ ہارن]

فیڈ آؤٹ

فیڈان

(دور سے آتی ہوئی قبضے کی گونج)

سلیم چچا : (دور سے - بھاری گرجدار آواز)

دوقفہ — بیجان خیز موسیقی کی ایک لہر

سلطان : سیما ! اتنی چپ اور اداس کیوں ہو؟

سیما : (رک کر) اگر تمہیں اور ساریاں نہ خریدتی تو چھ سو بیچ گئے ہوتے۔

سلطان : (مضحک انداز میں) بازار اس لیے تو نہیں کہ وہاں سے خریداری نہ کی جائے۔

زمین کے اوپر اور آسمان کے نیچے — جو کچھ بھی ہے بکنے کے لیے ہے۔

سیما : فلسفہ نہ بگھا رو۔ کام کی بات کرو!

سلطان : کام کی بات؟

سیما : ہاں — سوال مہینہ گزارنے کا ہے

سلطان : اس کی فکر مت کرو۔ مہینہ ہمیں گزار دے گا!

سیما : (زچ ہو کر) سلطان پلیز — ہوش کی باتیں کرو!

سلطان : تم کرو۔ میں سنتا ہوں!

سیما : مارچ قرض لے کر گزار دیں۔

سلطان : یہ سوال بعد کا ہے کہ قرض ملے گا کہاں سے — خیر — مارچ قرض لے کر

گزار دیں۔

سیما : اپریل کی تنخواہ اپریل نکال دے گا۔ اب رہا سوال مارچ کے قرض کو ادا

کرنے کا۔

سلطان : اپریل کی تنخواہ اپریل نکال دے گا۔ اب رہا سوال مارچ کے قرض کو ادا کرنے کا۔

سیما : پہلی مئی سے ہم دونوں کی چھٹیاں ہیں۔

سلطان : ہیں!

سیما : ہم سرفراز کے یہاں چلے چلیں۔ تین چار ہفتوں کے لیے۔ بس کرایہ خرچ

ہوگا آنے جانے کا۔ سو دو سو روپے اور سمجھ لو۔ باقی مہینے بھر کی مہانی سے یہاں کا خرچ

بچ جائے گا۔ اس سے قرض ادا ہو جائے گا۔

سلطان : (ہنس کر) بھئی واہ۔ کیسی شاندار پلاننگ ہے۔ عورتیں سچ مچ مردوں سے زیادہ پریکٹیکل ہوتی ہیں۔

سیما : (تمسخر کے انداز میں) جی جناب۔

سلطان : چلو۔۔۔ یہ گنبدیئر مسئلہ حل ہو گیا۔

سیما : (جھنجھلا کر) ابھی کہاں حل ہوا؟

سلطان : تو ہو جائے گا۔ یہ مان لینے میں کیا ہرج ہے کہ مسئلہ حل ہو گیا۔

سیما : لیکن۔۔۔

سلطان : لیکن کیا؟

سیما : مان لو کہ سرفراز بھی کہیں چلے گئے ہوں۔ آخر ان دونوں میاں بیوی کی چٹتیاں بھی تو پہلی مٹی سے ہوں گی۔

سلطان : (بڑے خیال انداز میں) ہاں! اور مارچ سرفراز کے لیے بھی مسئلہ بنا ہو گا۔ آخر وہ بھی تو نوکری ہی کرتے ہیں۔ اور پھر ان کے شہر میں بھی SALE لگی ہو گی۔

سیما : (روبانسی ہو کر) میرا مذاق اڑا کر اب تم زیادتی کر رہے ہو! لعنت ہے اس پر۔ اب ہمیشہ کے لیے توبہ!

سلطان : ایک ہمارے تمہارے توبہ کر لینے سے کیا ہوتا ہے۔ دنیا کا کاروبار تو اسی طرح چلتا رہے گا۔

فیضان : پس منظر سے ٹرک کا شور۔ ٹرک۔ مشینیں۔ ہارن۔ ملی جلی آوازیں

(موسیقی کی ایک لمبہ خیز لہر)

ساجد : (کانپتی ہوئی آواز) آف! میرے تو کان پک گئے اس آواز سے۔ بند کر دو دروازہ۔ آسیہ! کھڑکی بھی بند کر دو!

آسیہ : تم سچ مچ ہوش کھو بیٹھے ہو ساجد۔ ہم اپنے دروازے اور کھڑکیاں بند کر لیں، اپنی آنکھیں بند کر لیں، اس سے دنیا کا کاروبار تو بند نہیں ہو جائے گا۔

ساجد : (کانپتی ہوئی آواز) مجھے اس لفظ سے ڈر لگتا ہے۔ کاروبار۔ کیسا بد صورت اوسے بوجہ لفظ ہے۔

آسیہ: تم پھر بہک گئے ساجد!
ساجد: اس لفظ نے کسی کو کہیں کا نہیں رکھا۔ صبح سے شام تک، شام سے صبح تک اسی لفظ کا ہنگامہ جاری ہے۔ خاموش راتوں کے سکون کو چیرتی ہوئی بدہیئت آوازیں۔ مشینیں۔ کارخانے اور ٹرک۔ اُف۔ لوگ سمجھتے کیوں نہیں۔
آسیہ: جنہوں نے سمجھ لیا انہیں بھلا کون سا سکھ مل گیا۔
ساجد: (پُر خیال انداز میں) ہوں۔ تم سلیم چچا کی بات کر رہی ہو؟
آسیہ: تمہیں یاد ہے۔۔۔ سلیم چچا کے کیا عیش تھے۔ نوکر چاکر، کارخانے زمینیں، فراغتیں۔

ساجد: (اسی انداز میں) ہوں!
آسیہ: پھر بیٹوں کی آپسی چپقلش نے سب کچھ برباد کر کے رکھ دیا ناں!
ساجد: وہ سب مریض تھے۔ لالچی، انہیں زندگی کے وسیلے انسانی رشتوں سے زیادہ عزیز تھے۔

آسیہ: سلیم چچا دیوانے ہیں۔ تم بھی دیوانے ہو۔ سلیم چچا کے بیٹوں نے جو کیا انہیں وہی کرنا چاہیے تھا۔
ساجد: (دکھپاتی ہوئی آواز) اور اس سب کا نتیجہ بھی دیکھ رہی ہو تم؟ تم دیکھ رہی ہو سلیم چچا کی حالت!
آسیہ: اپنی یہ دُرگت انہوں نے خود بنائی ہے۔ آخر اپنے بیٹوں کے ساتھ جا کر کیوں نہیں رہتے۔

ساجد: تمہیں بوجھ لگتا ہے انہیں اپنے ساتھ رکھنا؟
آسیہ: اُلٹی باتیں مت سوچو ساجد! میں اتنی کم ظرف نہیں ہوں۔ اور میں جانتی ہوں کہ وہ تمہارے سکے چچا ہیں۔
ساجد: پھر؟

آسیہ: پھر کیا؟ مجھے تو ان کی حالت پر ترس آتا ہے۔ اُن کے بیٹوں کے پاس کیا نہیں ہے۔ آپس میں لڑ بھڑ کر بھی مزے میں ہیں۔ سب کے پاس اپنی کوکھلی ہے، کار ہے، نوکر چاکر ہیں۔ گھر میں دنیا جہان کی چیزیں بھری پٹری ہیں۔ کہاں کہاں سے کیسی کیسی شاندار

چیزیں منگوائی ہیں۔

ساجد : آخر تم کتنا کیا چاہتی ہو؟

آسیہ : وہ ہم سے تو بہتر ہی ہیں۔ سلیم چچا ان کے ساتھ رہتے تو ہم سے بہتر رہتے۔

ساجد : ہمارے پاس کیا نہیں ہے؟

آسیہ : ہمارے پاس کیا ہے؟

ساجد : افسانہ انداز میں وہ چیزیں جو دکھائی دیتی ہیں، ان کا موازنہ ایسی چیزوں سے

کرنے کا جو دکھائی نہ دیں، محض بے وقوفی ہے۔

آسیہ : کیا دکھائی دیتا ہے؟ اور کیا نہیں دکھائی دیتا؟

ساجد : اغمختے میں، امپورٹڈ گاڑیاں اور مشینیں اور عالیشان مکان اور کارخانے دکھائی

دیتے ہیں۔ مگر اپنے اندر کی پیاس اور محرومی اور بے حصولی کا احساس،

رشتوں کی بربادی کا احساس۔ یہ سب کسی کو نہیں نظر آتا۔ لوگ بھول گئے کہ

خیال اور احساس بھی اپنا وجود رکھتے ہیں۔

آسیہ : اسی طرح جیسے ریفریجریٹر اور میوزک سسٹم، اور ایئر کنڈیشنر۔ ہنستی

ہے

ساجد : تو تمہیں ان چیزوں کی طلب تھی؟

آسیہ : اگر کہ دوں کہ آج بھی ہے تو؟

ساجد : افسردگی سے، پھر تم نے غلطی کی۔ تمہارے لیے میری جگہ۔

آسیہ : اچھا، ساجد!

(سلیم چچا کا قبضہ، دور سے آتی ہوئی آواز۔ قدموں کی چاپ قریب

آتی ہے۔ دروازے پر دستک۔)

آسیہ : دروازہ کھولتے ہوئے آپ؟ سلیم چچا!

سلیم چچا : تم دونوں پھر لڑ رہے تھے، (ہنستے ہیں) ٹھیک ہے، خالی نہیں بیٹھنا

چاہیے، کرنے کو کچھ بھی نہ ہو تو لڑنا چاہیے۔ اس سے دماغ چوکس رہتا ہے۔

ساجد : بیٹھیے چچا!

(سلیم چچا کرسی کھینچ کر بیٹھ جاتے ہیں)

آسیہ : غلطی میری نہیں تھی !
 سلیم چچا : تو میں کب تمہیں الزام دے رہا ہوں بیٹی۔
 آسیہ : آپ نے سوچا ہوگا کہ میں کتنی بدتمیز ہوں — آپ جانتے ہیں مجھے
 اتنی اونچی آواز میں بولنے کی عادت نہیں ہے — مگر —
 سلیم چچا : اوہو — تو پریشان کیوں ہو؟ چاروں طرف شور بہت ہے۔ شور میں
 سرگوشی سنائی نہیں دیتی عزیزو۔ تم نے چیخ کر غلطی نہیں کی۔ تم نے دیکھا ہے ناں !
 لوگوں کے کان گنگ ہو گئے ہیں۔

دور سے آتی ہوئی شور کی آواز۔ ٹرک کے انجن کی گھڑ گھڑاٹ۔
 اچانک بریک لگتے ہیں۔ ایک لمبی چیخ — ملی جلی آوازیں۔
 ساجد تیزی سے دروازہ کھولتا ہے اور باہر نکل جاتا ہے۔
 آسیہ : (گھبرا کر) کیا ہوا — اللہ — میرا تو دل بیٹھا جاتا ہے۔ باہر یہ بھیڑ کیسی ہے۔
 سلیم چچا : (اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے) باہر بھی بھیڑ ہے۔ اندر بھی بھیڑ بہت ہے۔ کوئی اکیلا
 نہیں اسی لیے تو لوگ سوچنا بھولتے جاتے ہیں۔
 آسیہ : (بیزاری سے) باہر کوئی حادثہ ہو گیا چچا۔
 سلیم چچا : حادثوں کا ایک سلسلہ ہے زندگی۔ چلو — (بے نیازانہ لہجے میں) اس
 سلسلے میں ایک اور کڑی جڑ گئی۔ اے عزیزو — پریشان ہونے سے حاصل؛
 (بھاگتے ہوئے قدموں کی چاپ قریب آتی ہوئی)۔

(ساجد اندر آتا ہے۔)

آسیہ : کیا ہوا ساجد !
 ساجد : دونوں بڑی طرح زخمی ہیں۔ ڈرائیور بھاگ گیا !
 آسیہ : دونوں کون ؟
 ساجد : میاں بیوی معلوم ہوتے ہیں۔ اُن کے اسکوٹر اور ٹرک میں ٹکڑ ہو گئی۔
 آسیہ : دونوں زخمی ہیں ؟
 ساجد : ہاں ! لوگ انہیں اسپتال لے گئے۔
 آسیہ : کون ہیں ؟ کچھ پتا چلا ؟ کم سے کم اُن کے گھر والوں کو تو خبر ہو جانی چاہیے !

ساجد: مرد کی جیب میں آئڈنٹیٹی کارڈ IDENTITY CARD تھا۔ سلطان جبر —
دولوں شاید بازار سے آرہے تھے۔ پولی تھیں بیگز (BAGS) میں خریدی ہوئی سلیاں
اور گرتے۔

آسیہ: اوہ ہاں! آج کل SALE لگی ہوئی ہے۔
ساجد: کب نہیں لگی رہتی یہ سیل؟ لوگ خریدتے رہیں گے۔ چاہے قرض لینا پڑے
اس کے لیے۔

آسیہ: (بیزاری سے) اونہ! بے چارے! بچ تو جاتیں گے ناں!
ساجد: (کھوئی ہوئی آواز میں) ہاں! اس حادثے سے تو شاید بچ جاتیں گے۔
مگر — یہ تو ایک سلسلہ ہے۔

وسیم چچا کی ہنسی!

آسیہ: چچا! یہ کون سی ہنسی کی بات تھی؟

ساجد: (تنبیہ کے انداز میں) آسیہ!

آسیہ: (سنہل کر) میں تو یونہی پوچھ رہی تھی۔ مگر یہ ہوا کیسے؟

ساجد: ٹرک کی رفتار تیز تھی۔ اسکوٹر کی رفتار بھی تیز تھی۔ دولوں نے بریک لگائے۔
پھر بھی ٹکڑ ہو گئی۔

دپس منظر سے مزینہ موسیقی کی ایک لہر

وسیم چچا کا مجنونانہ قہقہہ [

ساجد: (گھبرا کر) وسیم چچا! وسیم چچا!

وسیم چچا: عزیزو۔ گھبراؤ نہیں! اتنی زور سے مت بولو۔ میں سُن رہا ہوں تم دولوں

کی باتیں۔ دیر سے سُن رہا ہوں اور صرف ایک بات سوچ رہا ہوں!

آسیہ: کیسی بات؟ کیا سوچ رہے ہیں!

وسیم چچا: دیکھو — ٹرک کے اس موڑ سے پہلے ایک اسپید بریکر بن جانا چاہیے۔

ساجد: (دھیرے سے) SPEED BREAKER

وسیم چچا: ہاں — رفتار پر کسی کا قابو نہیں رہا، اور سب بے لگام ہیں اور انسانوں

اور گاڑیوں کو — سب کو کہیں پہنچنے کی جلدی ہے۔ اور کسی کو احساس نہیں کہ یہ

راستے بس راستوں تک لے جاتے ہیں۔ اور کوئی دم لینے کے لیے بھی ٹھہرنا نہیں چاہتا۔
اور سب کے سب ایک پاگل دوڑ میں لگے ہوئے ہیں۔
[پس منظر سے ہیجان خیز موسیقی]

سلیم چچا: (کانپتی ہوئی آواز میں) اور عزیزو — جب رفتار پر بس نہ چلے تو ضروری ہے
کہ راستوں پر روکاؤں میں کھڑی کر دی جائیں۔ اسپید بریکرز۔
[پس منظر سے ہیجان خیز موسیقی]

ساجد: سلیم چچا! (خوفزدہ لہجے میں) سلیم چچا!
سلیم چچا: اور جان لو کہ اسپید بریکرز نہیں بنے تو کل پھر اس کے اگلے روز پھر اس
کے اگلے روز اور پھر اس کے اگلے روز۔

[آسیہ کی کھنکھاتی ہوئی ہنسی۔ مسلسل۔ دیوانہ وار]
سلیم چچا: اور پھر اس کے اگلے روز۔

ساجد: سلیم چچا —!

[آسیہ کی ہنسی]

سلیم چچا: اور پھر اس کے اگلے روز۔

[آسیہ کی ہنسی کی آواز اونچی ہوتی جاتی ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ ہیجان
خیز موسیقی کی گت تیز ہوتی جاتی ہے۔]

فیڈ آؤٹ

△△

چور اہا

آوازیں :

- | | |
|--|--------------|
| عارف اور آصف کے والد بوڑھے، چالاک، دنیا دار بزرگ | ۱۔ چچامیاں |
| عارف اور آصف کی والدہ | ۲۔ چچی امی |
| جذباتی خواب پرست نوجوان | ۳۔ عارف |
| نوجوان، کالج کا طالب علم | ۴۔ آصف |
| چچامیاں کے دوست۔ چرب زبان، گھاگ | ۵۔ عجن میاں |
| عارف اور آصف کے خالو | ۶۔ ظہیر خالو |
| ملازمہ | ۷۔ رحیم |
| | ۸۔ مقرر |
| | ۹۔ قلی |

کمار گندھرو کی آوازیں کیسے داس کا بھجن: "کون ٹھگوانگر یا ٹوٹل ہو"

ابتدائی موسیقی — (دھیمی اور حزینہ)

فیڈ آؤٹ کے ساتھ ہی دور سے چچامیاں کی آواز آتی ہے۔

چچامیاں: آصف! او آصف!

آصف: (دور سے) آ رہا ہوں۔ (بھاگتا ہے)

چچامیاں: (جھنجھلا کر) آ رہا ہوں! لاٹ صاحب کہیں کے کتنی بار کہا کہ بڑوں کو جواب اس طرح نہیں دیا جاتا۔

آصف: (دھیرے سے) جی!

چچامیاں: اب جی جی کیا کہہ رہے ہو! جب کوئی پکارے تو کہنا چاہیے "حاضر ہوں" یہ کیا لٹھ مار

جواب ہے۔ "آ رہا ہوں" ارے میاں تیز تہذیب سب دنیا سے رخصت ہو گئی۔ اب تم

لوگوں کو بچلے آدمیوں کی طرح بولنا آتا ہے، نہ اٹھنا بیٹھنا!

آصف: جی!

چچامیاں: اور تمہاری چچی کیا کر رہی ہیں!

آصف: میری چچی خلسے میں ہیں۔

چچامیاں: جاؤ! کہو ہم انہیں یاد فرما رہے ہیں۔ ذرا پل بھر کو سن لیں۔

آصف: جی اچھا (جاتا ہے) (دور سے) چچی اتنی! آپ کو چچامیاں بلارہے ہیں۔

(دو لوں آتے ہیں)

چچامیاں: (بگڑا کر) لا حول و لا قوۃ۔ پھر وہی مرغی کی ایک ٹانگ۔ "چچامیاں بلارہے ہیں!" تم یہ نہیں

کہہ سکتے تھے کہ یاد فرما رہے ہیں، ہاتھ پاؤں گزبھر کے ہو گئے مگر بات کرنے کا سلیقہ نہ آیا۔

چچی امی : ہے ہے۔ میں کہتی ہوں ایسی کیا قیامت آگئی۔

چچامیاں : قیامت نہیں تو اور کیا ہے۔ سب تباہی کے آثار ہیں۔ چچامیاں بلار رہے ہیں۔ ہونہر۔

چچی امی : تم بھی خانقاہ بات کا بنگلہ بنائے دیتے ہو! میں کہتی ہوں ایسی کون سی چھت لوٹ پڑی۔ بچہ ہے دھیرے دھیرے سیکھ جائے گا۔

چچامیاں : (طنزاً) حج جی ہاں۔ یہ لٹھک ہو گیا۔ ابھی بچہ ہی بنا ہوا ہے۔ اور عارف کہاں ہے۔

چچی امی : ہو گا کہاں! وہیں چھت پر۔ شام کا وقت ہے۔ کتنا کہا بیٹا دونوں وقت مل رہے ہوں تو یوں منہ چھپائے کمرے میں نہ پڑے رہا کرو۔ مگر اس پر اثر ہی نہیں ہوتا۔

آصف : کمرے میں نہیں ہیں بھائی جان۔

چچامیاں : پھر کہاں ہے؟

آصف : چھت پر۔

چچی امی : اے لو! چھت پر کیا کر رہے ہیں؟ میں تو سمجھتی تھی کمرے میں گھسے پڑھ رہے ہوں گے۔

آصف : بھائی جان تو روز شام کو دیر تک چھت پر بیٹھے رہتے ہیں۔

چچامیاں : کیا کرتا رہتا ہے وہاں!

آصف : آسمان کی طرف دیکھتے رہتے ہیں۔ (ہنستا ہے)

چچامیاں : دماغ سنک گیا ہے اس کا۔ ہونہر جاؤ کہو میں بلار رہا ہوں۔

(آصف جاتا ہے)

چچی امی : اب تم ہاتھ دھو کے اس کے پیچھے نہ پڑ جانا۔

چچامیاں : افوہ! تم تو سمجھتی ہو میری عقل گھاس چرسے چلی گئی ہے۔ میں بھلا اس کے پیچھے کا ہے کو

پڑوں گا۔ لیکن میں کہتا ہوں۔ یہ بھی کوئی بات ہوئی، آسمان کی طرف تکتا رہتا ہے۔ میں

سب جانتا ہوں۔ کسی سے نظر بازیاں بور ہی ہوں گی۔

چچی امی : اے لو! اب یہ ایک نئی بات نکالی تم نے۔

چچامیاں : تو کیا میں غلط کہتا ہوں؟

چچی امی : اور نہیں تو کیا، اپنا عارف ایسا نہیں ہے۔

چچا میاں : ایسا تو عارف کا باپ بھی تھا۔ یاد کرو! تم بھی تو روزِ شام کو چھت پر آجاتی تھیں اور
میں اپنی چھت سے (بہتے ہیں)
چچی امی : ختم کرو یہ چوٹیلے۔ بوڑھے ہونے کو آئے۔ فوج۔
(عارف اور آصف کے قدموں کی چاپ) :
چچا میاں : شش شش۔

(دونوں اندر آتے ہیں)

چچا میاں : تو میاں! یہ تم چھت پر کیا کرتے رہتے ہو؟
عارف : کچھ بھی تو نہیں۔ یونہی بیٹھا تھا۔

چچا میاں : تم بھی تو سنو — یونہی بیٹھے کیا کر رہے تھے؟

عارف : (کھوئی ہوئی آواز میں) پرندے۔ پرندے لوٹ رہے تھے۔

چچا میاں : یہ دیکھو! میں نہ کہتا تھا۔ پرندے۔ پرندے۔ آخر مطلب کیا ہے تمہارا؟

عارف : کچھ بھی نہیں چچا میاں۔

چچا میاں : ال لیکن — پرندے۔

چچی امی : افوہ! چھوڑو بھی۔ تم تو بات کا بنگلہ بنانے کے عادی ہو گئے ہو۔

چچا میاں : (ایک طویل سانس لے کر) اچھا خیر۔ تو تم یہ کرو کہ آصف کو لے کر حکیم ابنِ صاحب کے

پاس چلے جاؤ، میرا سلام عرض کرنا۔ پھر کہنا کہ جو نسخہ اب تک چل رہا تھا اس سے تو کوئی

خاص فائدہ نہیں ہوا۔

عارف : مگر اسے دواؤں کی ضرورت ہی کیا ہے؟

چچا میاں : (جگر مکر) تو تم مجھ سے زیادہ جانتے ہو؟

چچی امی : ٹھیک تو کہہ رہا ہوں ایسی کون سی بیماری اس کی جان کو لگی ہوئی ہے جو تم نسخے پر

نسخہ گمول گھول کر پلائے جا رہے ہو۔ اسے ہی ناکہ ذرا غائب دماغ رہتا ہے۔ بچپن ہے۔

تم کے ساتھ یہ بات جانی رہے گی۔

چچا میاں : خدا کے لیے تم ان باتوں میں ٹانگ نہ اڑایا کرو۔ عارف! تم لے جاؤ اسے۔

عارف : جی ایتھا۔

(دور دروازے پر دستک)

چچی امی: اے ذرا دیکھو تو بیٹا کون ہے یوں کواڑ پیٹے جا رہا ہے۔ ہونہ ہو وہی محسن میاں ہوں گے! اٹھائی گئے۔

(عارف جاتا ہے)

چچا میاں: (دھیرے سے) اری نیک بخت۔ تمہاری زبان کو کیا ہو گیا ہے۔ میں کہتا ہوں غریب گھڑی دو گھڑی کے لیے آجاتے ہیں، میرا دل بھی بہل جاتا ہے۔
چچی امی: ہونہ۔ گھڑی دو گھڑی کے لیے آتے ہیں تو بس چپک جاتے ہیں۔ اٹھنے کا نام ہی نہیں لیتے۔

چچا میاں: اٹالتے ہوئے، اچھا تو تم یہ کرو کہ ذرا پان بنا دو۔ اور آصف تم ذرا حقہ تازہ کر دو۔ اور عارف سے کہو کہ ذرا شطرنجی بھی بچھا دیں۔

چچی امی: ابھی تو حکیم صاحب کے ہاں جلنے کی رٹ لگی ہوئی تھی۔ اب سب کچھ چھوڑ کر موٹی ہوئے بازمی کا چکر شروع ہو گیا۔ محسن میاں کا کیا ہے؟ جوڑو نہ جاتا، آواز لگی سے ناٹ۔

چچا میاں: اے بی بی۔ کچھ تو سمجھو تمہاری یہ بکواس اس غریب نے سن لی تو۔

چچی امی: میں بکواس کر رہی ہوں۔

چچا میاں: انسج ہو کر سن نہیں نہیں۔ بیگم۔ بیگم۔ تم جو فرما رہی ہو۔ سوچو تو گھر آئے مہمان کی توہین۔

چچی امی: تو اب وہ مہمان بھی ہو گئے ہیں لاکھ برس یہ نہ ہونے دوں گی۔ مجھ سے یہ رت جگانہ ہوگا

آدھی آدھی رات تک موٹی بازیاں لگ رہی ہیں۔ چالیں چلی جا رہی ہیں۔ حقے کی گڑ گڑی

لگی ہوئی ہے۔ پان پر پان بنائے جا رہے ہیں۔ یہ سب کرنا ہے تو کہہ دو کہ اپنے گھو

چچا میاں: (جگر کر) تو دو دروازے بند کر دوں۔ کاسا جواب دے دوں۔ ساری بستی میں اپنی ہنسی

ازواؤں کر بٹھے رئیس زادے بنتے ہیں اور گھر آئے مہمان کو۔۔۔

چچی امی: میں کہتی ہوں وہ مہمان کب سے ہو گئے ہمارے؟ ان کا گھر نہیں ہے؟

چچا میاں: اچھا تو ٹھیک ہے۔ میں ہی چلا جاتا ہوں ان کے گھر۔ آجاؤں گا گھنٹے بھر میں۔

چچی امی: میں کہے دیتی ہوں۔ نہ تمہیں جانے دوں گی نہ انہیں یہاں مکنے دوں گی۔ یہ گھر ہے! کوئی

سراٹے نہیں ہے۔ مسافر خانہ نہیں ہے چوپال نہیں ہے۔ سمجھ۔

(سٹلے چلے قدموں کی آواز قریب آتی ہے)

عارف: یہ ظہیر خاں آئے ہیں۔

چچی امی : وحیرت سے ایں اررار ظہیر میاں۔

چچا میاں : لگک کون محن میاں۔ محن میاں نہیں آئے۔ غلط۔ ظہیر میاں۔

ظہیر خالو : (تنگ کر) آتے ہی بے آبروئی ہوئی۔ میں واپس جاتا ہوں۔ رات مسجد میں کاٹ لوں گا۔

چچی امی : اے بے۔ تم سمجھو تو۔ ہم اصل میں۔۔۔

ظہیر خالو : جانے دیجیے آپا۔ میں نے سب کسں لیا ہے۔ یہ مسافر خانہ نہیں ہے۔ سرائے نہیں۔ چوپال

نہیں۔ اب میں ایسا بے غیرت تو نہیں کہ۔۔۔

چچا میاں : ارے بھائی۔ یہ سب تمہارے لیے بھڑی کہا جا رہا تھا۔

ظہیر خالو : اب باتیں نہ بنائیے بھائی صاحب۔

چچا میاں : یقین جانو۔ واللہ۔ وہ تو ایک اور صاحب ہیں، اٹھائی گھرے۔ جب دیکھو وارد ہو جاتے

ہیں۔ نہ دن دیکھیں نہ رات اور میں کٹھنہ امرت والا آؤں۔ کوئی اور تو مہنہ لگاتا نہیں۔

ظہیر خالو : کون صاحب ہیں؟

چچا میاں : ارے میں ایک صاحب۔ گہڑے نواب۔ محن میاں۔

ظہیر خالو : وہی تو نہیں جو حسن پور کے تعلقہ دار تھے۔

چچی امی : ہاں ہاں وہی! تو تم انہیں جانتے ہو۔

چچا میاں : ارے شیطان کی طرح مشہور ہے وہ شخص بسنا ہو گا نام کسی سے۔ اس کی حرکتیں ہی ایسی

ہیں۔ تمہاری آپا کو تو خدا جھوٹ نہ بلوائے اس کے نام سے نفرت ہے۔ یہ اسی کو سمجھ کر

اولیٰ فول بک رہی تیں۔

چچی امی : کیا کہا؟ اولیٰ فول بکیں میرے دشمن۔

چچا میاں : ارے بھائی تم نے جو کہا سوئی صدی سچ کہا۔ میں خود اس شخص کی عورت دیکھنے کا

روادار نہیں ہوں۔ میرا تو بس یہ ہے کہ گھر کوئی بھی آجائے، کیسے دھتکار دوں اسے!

(دروازے پر دستک)

چچی امی : اے بے۔ بیٹا عارف، ذرا دیکھو تو پھر کوئی ٹپک پڑا۔ خدا جانے کون ہے؟

(عارف جاتے لگتا ہے)

چچا میاں : اور پھر آصف کو حکیم اتن کے پاس لے جاؤ۔ سمجھے اور کہنا کہ اس نسخے سے کوئی خاص۔

چچی امی : اول ہوں پہلے اسے دیکھنے تو دو کون آیا ہے۔ جاؤ عارف۔

بازار میں تیند

(عارف جانا ہے)

وقف

(عارف واپس آتا ہے)

چچا میاں: کون ہے۔

عارف: نواب محجن آئے ہیں۔

چچا میاں: ہم محجن میاں۔ محجن میاں۔ بٹھا دیا انھیں۔

چچی امی: آگے پھر اپنی اوقات پر۔

ظہیر میاں: کیا بات ہے آپا جان۔ میں تو کچھ سمجھ نہیں پا رہا ہوں۔

چچا میاں: عارف۔ بیٹے۔ جاؤ بیٹھاؤ انھیں دیوان خانے میں۔ اور حقہ۔ اور بیگم تم ذرا پان۔

چچی امی: سن رہے ہو ظہیر! ابھی ان کے نام پر صلواتیں بھیجی جا رہی تھیں۔ اب آنکھیں پھمائی جا رہی ہیں۔

چچا میاں: اور ظہیر میاں ہاتھ منہ دھو لو۔ کھانا میں ذرا دیر سے کھاتا ہوں۔ سمجھیں بیگم۔ عارف اور

آصف کے ساتھ کھانا کھلا دو انھیں، بھائی معاف کرنا۔ میں ذرا دیکھ لوں۔ خدا جانے

کس ضروری کام سے اس وقت آگئے ہیں محجن میاں۔

چچی امی: ضروری کام؟ مجھے سب پتا ہے۔ وہ ضروری کام تم بھی دیکھ لینا اپنی آنکھوں سے

ظہیر میاں!

چچا میاں: اچھا تو میں ذرا دیوان خانے میں چلتا ہوں۔

(جاتے ہیں)

موسیقی

(موٹر کے ہارن۔ سڑک پر ٹریفک کا شور)

عارف: آصف!

آصف: جی بھائی جان

عارف: یہ کھڑکی بند کر دو۔ شور بہت ہے۔

(کھڑکی بند کرتا ہے)

عارف: کیا ہوا؟ آج کوئی خط آیا گھر سے۔

آصف : جی یہ ڈاک آئی ہے۔

عارف : (خط پڑھتے ہوئے) ہم لوگ اگلی جمعرات کو نکلیں گے۔ جمعہ کی صبح کو تمہارے پاس آجا دیں گے۔ اسٹیشن یا تو خود آجانا یا پھر آصف کو بھیج دینا نہیں تو مشکل پیش آئے گی۔ باقی سب خیریت ہے۔ ہاں یہ خیال رہے کہ ہمارے ساتھ اسباب بہت ہوگا اس لیے کسی یکے والے سے بات کر لینا۔ (ہنستا ہے)

آصف : کیا ہوا بھائی جان!

عارف : چچامیاں نے لکھا ہے کہ کسی یکے والے سے بات کر لینا۔ شاید وہ اسی گمان میں ہیں کہ یہاں یکے چلتے ہیں۔ جمعہ کی صبح کو آ رہے ہیں۔ اسٹیشن تم چلے جانا۔ مجھے تو دفتر پہنچنے کی جلدی ہوگی۔ ویسے میں اس روز جلدی ہی لوٹ آؤں گا۔

آصف : اور ہاں، چچامیاں کبوتروں کی جوڑی بھی تو لا رہے ہیں اپنے ساتھ۔ ان کا انتظام بھی کرنا ہے۔

عارف : (دروازہ کھولتے ہوئے) ارے آپ مجن چچا!

مجن میاں : ہاں میاں! کب سے تمہارا گھر ڈھونڈ رہا ہوں۔ پتا تو خیر میں نے تمہارا خط ملنے سے پہلے ہی لے لیا تھا۔

عارف : تو آپ آئے کب؟

مجن میاں : کوئی ہفتہ بھر ہوا۔

عارف : ٹھہرے کہاں ہیں، خیر اندر تو آئیے۔ (دونوں اندر آتے ہیں) تو آپ ٹھہرے کہاں ہیں؟
مجن میاں : ایک ناہالی عزیز رہتے ہیں وہ کیا نام ہے کرشنا کالونی میں۔ انہی کے ساتھ قیام ہے۔
اب سوچ رہا ہوں اپنا کاروبار؛

عارف : کاروبار، کیسا کاروبار؟

مجن میاں : وہ جو ہم سے چل سکے۔ یہ ٹیکسیوں کا کاروبار کیسا رہے گا۔

عارف : ٹیکسیاں؟

مجن میاں : ہاں! اگر دو گاڑیاں خرید لوں تو گزرا ہو جائے گا۔ میرے وہ عزیز بھی یہی کرتے ہیں۔ ان سے مشورہ کیا تو یہی سمجھ میں آیا۔ باہر ٹیکسیاں چلیں گی۔ ہم آرام سے گھر میں بیٹھے رہیں گے۔

عارف : (کچھ سوچتے ہوئے) گھر سے چچامیاں کا خط آیا ہے۔ وہ اور چچی امی جمعہ کی صبح کو آرہے ہیں۔ (ہنس کر) چچامیاں نے لکھا ہے کہ کسی یکہ بان سے بات کر لوں، انہیں اسٹیشن سے گھر لانے کے لیے۔

محجن میاں : جواب نہیں بھائی صاحب کا بھی۔ میں نے جب گھر چھوڑا تو کہتے تھے کہ شہر ہی اصل میں رہنے کی جگہ ہے۔ گاٹو میں اب رکھا کیا ہے؛ اور یہ بھی کہتے تھے کہ شہر میں سواری کے نام پر بسیں اور ٹیکسیاں چلتی ہیں۔ پھر کیے کا خیال انہیں کیسے آیا۔

عارف : وہ تو ٹھیک آیا محجن چچا۔ سب کچھ بھول جانا بھی اچھا نہیں۔

محجن میاں : ارے میاں دیکھنا! شہر آکر سب کچھ بھول جائیں گے۔

عارف : پرندے دن بھر مارے مارے پھرتے ہیں۔ شام تک اپنے بسیدوں کو لوٹ آتے ہیں۔ راستہ بھول تو نہیں جاتے۔

محجن میاں : (حیرت سے) پرندے؛ یہ پرندے اچانک کیسے یاد آگئے۔

عارف : (ہنس کر) چچامیاں کبوتروں کی ایک جوڑی بھی ساتھ لارہے ہیں۔

محجن میاں : (حیرت سے) کبوتر؛ یعنی کبوتر؟

عارف : ہاں کبوتر۔ وہ سفید کبوتروں کی جوڑی۔

محجن میاں : تو گویا کبوتر بھی سفر کریں گے ان کے ساتھ ریل گاڑی میں؟

عارف : ہاں۔ زمین کا سفر۔ اس میں خرچ کیا ہے؟

محجن میاں : خرچ کی تو کوئی بات نہیں مگر یہاں ان کا بندوبست۔

عارف : سب ہو جائے گا۔ جب چچامیاں یہاں رہ سکتے ہیں تو کبوتر بھی رہ سکتے ہیں۔

محجن میاں : (اکٹا کر) اچھا تو میاں میرا ایک کام بھی کر دو۔ ٹیکسیوں کا لائسنس۔

عارف : اور ڈرائیور۔

محجن میاں : وہ تو بعد کی بات ہے۔ پہلے تو لائسنس ملنا چاہیے۔ موٹر میں تو میں آج خرید لوں !

سیکنڈ ہینڈ آسانی سے مل جاتی ہیں۔ جب سے پٹرول ہنگامہ ہوا ہے لوگ دھڑا دھڑا اپنی

گاڑیاں بیچ رہے ہیں۔ میرے وہ عزیز جن کے ساتھ میں مقبرہ ہوا ہوں شاید دو چار

آدمیوں سے بات بھی کر چکے ہیں۔ کہتے تھے ہاتھ کے ہاتھ موٹر میں مل جائیں گی۔

عارف : لائسنس میں بنوا دوں گا۔ اس دفتر میں میری جان پہچان ہے۔

مجن میاں: اسی لیے تو تم سے کہہ رہا ہوں۔ تمہارا دفتر بھی تو اسی بلڈنگ میں ہے۔
 عارف: تو آپ کو سب کچھ معلوم ہے۔ اہنس کر آپ شہر میں اجنبی نہیں معلوم ہوتے۔
 مجن میاں: اجنبی تو ہم دیہات میں بھی نہیں تھے۔ جیسا دیس ویسا بھیس۔ شہر کو سمجھنے میں دیر ہی
 کتنی لگتی ہے۔ میں نے تو اپنے تعلقے کی بربادی سے اس آبادی کا بھید سمجھا ہے اس
 آبادی میں قدم رکھنے سے پہلے ہی سمجھ لیا تھا۔ بھائی۔ (ایک لمبی سانس بھرتے ہیں)
 عارف: کچھ سوچتے ہوئے۔ دیکھیے چچا میاں کا کیا حال ہوتا ہے۔ میں تو اب تک اس آبادی کو
 سمجھ نہیں سکا۔ سفر ٹھیک ہے، مگر صرف دن بھر کا۔ شام ہوتے ہوئے گھر لوٹ آنا
 چاہیے۔ جیسے پرندے لوٹ آتے ہیں۔

مجن میاں: (جبرت سے) پھر وہی پرندے۔ پرندے۔ (پر خیال انداز میں) مگر پھر مجھ میں لوٹنے کی
 خواہش کیوں باقی نہیں۔
 عارف: شاید اس لیے کہ آپ کا کوئی گھر نہیں تھا! آپ ہمیشہ آرام سے رہیں گے مجن چچا بربادی
 تو ہماری ہے۔

مجن میاں: اہستے ہیں ارے میاں یہ تم کیا بھکی بھکی باتیں کرنے لگے۔

عارف: چائے منگواؤں آپ کے لیے۔

مجن میاں: چائے نہیں! کولڈ ڈرنک چل جائے گی۔

(پس منظر سے ہارن کی آواز۔ ٹریفک کا شور)

آصف: یہ کھڑکی بند کر دوں بھائی جان؟ اپنے آپ کھل گئی۔

عارف: نہیں۔ کھلی رہنے دو۔ اور مجن چچا کے لیے کوکا کولا کی ایک بوتل لے آؤ۔

مجن میاں: خوب ٹھنڈی۔ ڈیپ فریژر۔ (اہستے ہیں)

مضحکہ خیز موسیقی

منظر بدلتا ہے۔

(شام کا وقت۔ دور مسجد سے اذان کی آواز سنائی دیتی ہے)

چچا میاں: آموختے کی طرح پڑھتے ہوئے۔ آر۔ او۔ اے۔ ڈی۔ روڈ۔ روڈ معنے سڑک۔ آر۔ او۔ اے

ڈی۔ روڈ۔ آر۔ او۔ اے۔ ڈی۔

چچی امی: اقرب آتے ہوئے واہ بھئی واہ، بڑھے طوطے آسانی سے نہیں سیکھ سکتے۔ تم یہ کیا روڈ

روڈ لگاتے ہوئے ہو۔

چچامیاں : شہر میں رہنا ہے تو یہ سب سیکھنا ہوگا۔ دیکھ رہی ہو یہ نقشہ؟ تمام سڑکوں، علاقوں اور تاریخی جگہوں کے نام لکھے ہوئے ہیں۔

چچی امی : (جھکتے ہوئے) اسے ذرا میں بھی تو دیکھوں۔ اپنا عارف کہاں رہتا ہے؟

چچامیاں : (پر اعتماد انداز میں) ابھی بتانا ہوں۔ یہ دیکھو۔ یہ رہی کارنوالس روڈ۔ یعنی کہ سڑک؛ اس کے پیچھے یہ رہانی بی کا مقبرہ۔ بس مقبرے کے پہلو میں عارف میاں کی بستی ہے۔

چچی امی : بستی کا نام کیا ہے؟

چچامیاں : نام تو کچھ بے ڈھنگا ہے۔ سریندر پرتاپ کو۔ لو۔ نی کو۔ لو۔ نی سمجھیں، کو۔ لو۔ نی کا مطلب ہے بستی۔ نئی بستی ہوگی۔

چچی امی : چلو اچھا ہے۔ بستی میں گھر لیا۔ پاس پڑوس آباد ہوگا۔ مگر آبادی کس قوم کے لوگوں کی ہے، کچھ بتا چلا۔

چچامیاں : اب یہ تو اس نقشے میں نہیں لکھا ہے، مگر نام سے کچھ اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ سریندر پرتاپ! وہ جو مڈل اسکول کے ایک ماسٹر صاحب ہمارے یہاں آتے ہیں۔ ہیندر پرتاپ۔ وہ تو ٹھا کر ہیں۔ ہو سکتا ہے اس بستی میں زیادہ تروہی لوگ آباد ہوں شہر کا حال ہمارے یہاں سے بہت الگ ہے۔

چچی امی : الگ کیا؟ اسے عارف کو گھر لینا تھا تو ایسی جگہ جہاں اس پاس اپنوں کے گھر ہوتے۔ موت زندگی کا کیا بھروسہ۔ وقت نا وقت کوئی ضرورت آن پڑے۔

چچامیاں : اسی لیے تو کہتا ہوں کہ تم ان معاملات میں حجت نہ کیا کرو۔ تم کیا جانو شہر کیا ہوتا ہے۔ وہاں چوڑی چوڑی روڈیں، کو۔ لو۔ نیاں۔ یہ سب ہوتا ہے۔ عارف نے لکھا ہے کہ تانگے کچھ قدیمی علاقوں میں چلتے ہیں۔ مگر وہ تو نئے علاقے میں رہتا ہے۔

چچی امی : اسٹیشن سے کتنی دور ہے اس کا گھر؟

چچامیاں : (نقشے پر جھکتے ہوئے) نقشے کے مطابق تو کافی دور ہے۔ عارف نے لکھا تھا اسٹیشن سے گھر تک بس سے کوئی پون گھنٹہ صرف ہوتا ہے۔ قریب قریب اتنا ہی وقت جتنا ہمارے یہاں سے پرتاب گڑھ شہر تک لگتا ہے۔

چچی امی : (جیرت سے) اللہ۔ شہر نہ ہو املک ہو گیا۔ بھلا آبادی کیا ہوگی اس شہر کی۔

چچا میاں : بھرا پیرا شہر ہے۔ کچھ نہیں تو تیس چالیس لاکھ نفوس بستے ہوں گے۔
(دروازے پر دستک)

چچی امی : اے ذرا دیکھو تو۔ کون ہے۔ بوا رحیم۔ اے رحیم !

رحیم : (دور سے) آئی بی۔ آئی ہیں (دروازے پر دستک)

چچی امی : اے ذرا دیکھو تو کون ہے؟ (جاتی ہیں۔ پھر آتی ہیں)

رحیم : وہ سلطان میان کا لونڈا تھا۔ کہ گیا ہے کل ان کی بچی کا عقبہ ہے۔ دن کے کھانے کا بلاوا ہے۔

چچا میاں : کھانا یعنی کر دعوت۔ تم مگر۔ یہ سب کیا فغول خرچیاں ہیں۔ اے کبھی وہ زمانے اب نہیں رہے تب میں بچپن میں ایک فریہ جا نور مل جاتا تھا۔ پتا ہے اب بکرے کا گوشت چند روپے سے کب رہا ہے۔ خیر بلا یا ہے تو چلا جاؤں گا۔

چچا امی : اے گرانی سی گرانی ہے۔ بس آدمی کی جان کستی ہو گئی۔ سبزی ترکاری کے بھاؤ میں پہلے مرغ آجاتا تھا۔ ویسی گھی اب آنکھ میں لگانے کو بھی ہنگام ہے۔

چچا میاں : میں کہتا ہوں اس کی ضرورت ہی کیا ہے۔ کم کھاؤ۔ معمولی کھاؤ۔

چچی امی : تمھاری انہی باتوں سے توجہ الجھتا ہے۔ اب مرحوم کے زمانے تک گھر میں پانچ پانچ نوکر تھے اب اے دے کے ایک رحیم۔ روز کھانے پینے میں کیا اہتمام ہوتا تھا۔ اور اب بس پیٹ بھر لیا۔ چوپایوں کی طرح۔

چچا میاں : تو اس میں برائی کیا ہے؟ کیا بزرگوں کی ساری کمائی اڑا دوں۔ لٹا دوں۔ گناہوں سب کچھ بد کہتی نہیں ہو! اب بھی حیثیت بنی ہوئی ہے۔ چار پیسے جیب میں ہیں تو دنیا دہی ہے۔ وجوہ بھائی کا بیٹا عرب چلا گیا تھا۔ وہاں اس کے کاروبار میں خدانے برکت دی۔ اب وطن آتا ہے تو دونوں ہاتھوں سے لٹا ہے۔ اچھے پھلے طرہ خاں جو بنتے تھے اب اس کا حقہ بھرتے ہیں۔ اس کی مصاحبت میں رہتے ہیں۔

چچی امی : بھلا کیا کاروبار ہے اس کا؟

چچا میاں : وہ تو کچھ اور بتاتا ہے۔ مگر زبان خلق کچھ اور کہتی ہے۔

چچی امی : کیا؟ بھلا میں بھی تو سنوں!

چچا میاں : تم نہیں سمجھو گی۔ اسمگ لنگ۔ یہ ایک نئی وضع کا کاروبار ہے اور اس میں بڑی

برکت ہے۔ بس ذرا پھنس جانے کا ڈر لگا رہتا ہے۔

چچی امی : کہاں پھنس جانے کا؟

چچامیاں : یہی قانون کا ڈر (لا پرواہی سے) مگر اس سے کیا ہوتا ہے؟ پیسا پاس ہو تو سب غلام! قانون بھی غلام۔ لوگ ہاتھ لگاتے گھبراتے ہیں۔ دنیا جانتی ہے کہ افیون بیچتے ہیں۔ دروازے پر موٹریں جھولتی ہیں۔ ملازموں کی بھیڑ ہے۔ اچھے اچھے سلامی دینے کو حاضر۔

چچی امی : (حسرت آمیز انداز میں) سچ ہے۔ پیسا ہی سب کچھ ہے۔

چچامیاں : کوڑی نہ ہو تو آدمی کوڑی کا تین ہو جاتا ہے۔ سمجھیں! اسی لیے میں نے پھونک پھونک کر قدم رکھا۔ عین میاں کو دیکھو خدا کا دیا سب کچھ تھا۔ لٹوڑے۔ کوئی آگے نہ پیچھے۔ مگر زمانے کا رنگ سمجھتے تھے۔ شہر چلے گئے۔ کہتے تھے کوئی کاروبار سنبھالیں گے۔ گھر کی جمع پونجی اٹانے پر آتے تو دو چار برس میں سب کچھ ہوا جاتا۔ پیسا نو پکڑنے سے رکنا ہے۔

چچی امی : مگر تمہاری طرح بھی نہ پکڑے اسے کوئی۔ آدمی آرام سے کھا پی تو لے۔

چچامیاں : (بگڑ کر) ہاں ہاں کیوں نہیں۔ تمہارے باوا جان نے اسی کھانے پینے کے چکر میں سب پھونک دیا نا! جہاں دروازے پر ہاتھی جھومتے تھے اب مکھیاں بھنبھناتی ہیں۔ چچی امی : (چپک کر) مکھیاں بھنبھناتی ہیں ان کے دشمنوں کے گھر! میسا نہ جیے۔ سانپ لٹتا تھا لوگوں کے سینے پر۔ جیسے میں گھر بھر گیا تمہارا۔

چچامیاں : (مصالحات کے انداز میں) وہ تو ٹھیک ہے۔ مگر بی بی۔ میں کہتا ہوں آدمی کو آگے کی بھی کچھ فکر ہونی چاہیے۔ میں نے اگر یہ سب سنبھالا نہ ہوتا تو اپنا حال بھی وہی ہوتا جو ماموں صاحب کا ہوا۔ یہ سہی ہے کہ میسا نہ جیے۔ مگر موت آئی تو گھر خالی تھا۔ عزیز رشتے دار بھی سب اچھے دنوں کے دوست ہوتے ہیں۔ سوائے ہمارے کسی نے مدد کی ان کی!

چچی امی : (رو ہانسی ہو کر) تم ہی نے کون سا خزانہ لٹا دیا۔ آبا جانی صبح ناشتے میں ایک مرغ کا شوربہ پیتے تھے۔ تم نے انھیں جہان رکھا جب بھی یہ توفیق نہیں ہونی کہ ایک مرغ۔۔۔ چچامیاں : کیا مرغ مرغ لگا رکھا ہے۔ پتا ہے کتنے کا آتا ہے۔ دس روپے کا تو چوزہ ملتا ہے۔

بچی امی : اور یہ جو اپنے یہاں پلے ہوئے تھے :
چچا میاں : تو کیا سب کٹوا دیتا۔ اری نیک نخت۔ ایک مرغ سے عارف کی ایک ہینے کی اسکول
کی فیس ادا ہو جاتی تھی۔

بچی امی : اور یہ حوصلہ نہیں ہوا کبھی کہ بچوں کو ایک ادھ بار کھلا بھی دیتے۔ لڑکپن میں عارف
کی آنکھوں پر چشمہ چڑھ گیا۔

چچا میاں : تو کیا، چشمہ تو پڑھ لکھنے ہونے کی نشانی ہے۔ تمہیں کچھ پتا بھی ہے ڈاکٹر اگر حسین
تک چشمہ لگاتے تھے۔ اور وہ مولانا محمد میاں صاحب دیکھا ہے تم نے کیسی موٹی کمان
کا چشمہ چڑھائے رہتے ہیں۔ خیر۔ اب یہ قصہ بند کرو۔ اور یہ بتاؤ کہ کیا کیا انتظام
کر لیے ہیں تم نے۔ دالوں کی بوریاں سی لیں۔

بچی امی : سی لی، مگر اتنا اسباب جلنے کا کیسے؟
چچا میاں : جائے گا کیسے نہیں؟ میں لے جاؤں گا۔ پتا بھی ہے شہر میں چھ روپے سیر بک رہی ہے۔
ایک بوری بیچ دوں تو سفر کا پورا خرچ نکل آئے۔

بچی امی : تو کیا اب والیں بیچو گے۔
چچا میاں : اس میں خرچ ہی کیا ہے؟ کچھ گھر کے لیے رکھ لیں گے۔ کچھ بیچ دیں گے۔
بچی امی : دنیا کیا کہے گی۔ عارف کیا کہے گا؟

چچا میاں : جس کا جو جی چاہے کہے۔ میں کسی سے دیتا ہوں۔ عارف کو کھلا پلا کر میں نے جوان
کیا ہے۔ شہر پہنچ کر اگر ایسا ہی ان کا دماغ خراب ہو گیا ہے تو وہ جانیں گیہوں کے
بورے بھی تیار ہیں نا۔ اور ہاں ایک کنستریل۔ ایک نوکری کھٹائی اور دس پان سیر گڑ
بھی رکھ لینا۔ بس نمک مرچ سبزی ترکاری کی محتاجی ہوگی۔ وہ خرید لیں گے۔

بچی امی : یہ سب لے کر جاتے ہوئے اچھا لگے گا، لوگ کیا کہیں گے۔

چچا میاں : کہیں گے کیا؟ کوئی چوری کا مال ہے؟

بچی امی : ہمارے ابا جان نے کبھی چھتری بھی اپنے ہاتھ سے نہیں اٹھائی۔ ایک خادم ساتھ
ساتھ چلتا تھا۔

چچا میاں : اور ہمارے دادا حضور تو رومال بھی اپنی جیب میں رکھنے کے روادار نہ ہوتے تھے
بب چھینک آئی ایک صاحب رومال پیش کر دیتا تھا۔ پھر؟

چچی امی : پھر کیا؟ وضع داری بھی تو کوئی چیز ہوتی ہے۔

چچامیاں : بھاڑ میں گئی وضع داری زمانے کو دیکھوں کہ ان چونچلوں کو ہمتیں کچھ پتا بھی ہے۔
دلدار نگر کے تعلقہ دار کے گھر کی عورتیں اب چکن کی کڑھائی کر کے پیٹ پالتی ہیں۔

چچی امی : خدا نہ کرے۔ اب ایسے دن تو نہیں آئے ہم پر۔

چچامیاں : تمہاری سنتا تو یہ دن بھی آجاتے۔ آج جیب میں چار پیسے ہیں اسی لیے یہاں دان ہے۔ کلکڑے ملتے جاتا ہوں تو اٹھ کر مصافحہ کرتا ہے۔ سرکاری اسپتال کا بڑا ڈاکٹر
تھرمائیٹر دھوئے بغیر اس خاکسار کے منہ میں نہیں دیتا۔ ڈپٹی مل صاحب جیب
دورے پر ادھر آتے ہیں وضو کا لوطا اسی ڈیوڑھی سے منگواتے ہیں۔

چچی امی : اچھا صاحب! تم جیتے میں ہاری۔ اب زبان نہ کھولوں گی۔ جو جی چاہے کرو۔ اپنا کیا
ہے، تین چوتھائی گزر گئی۔ باقی دو چار برس تقدیر میں ہیں تو وہ بھی گزر جائیں گے۔
چچامیاں : ہاں ہاں بڑی مصیبتوں میں گزارے میں یہ دن تم نے۔

چچی امی : تم تو جان کو آگئے۔ میں نے تو سب کچھ ہمیشہ چپ چاپ جھیلنا ہے۔

چچامیاں : کیا جھیلنا ہے؟ کہو جو جی میں ہو! ذرا سفلوں تو!

چچی امی : اب مجھے کچھ نہیں کہنا۔ (رو ہانسی ہو کر) اب کیا کہوں گی۔ کہ کبھی کیا کر لوں گی۔ ارونے
لگتی ہیں)

فیڈ آؤٹ

فیڈ ان۔ موسیقی۔ فیڈ آؤٹ

(فیڈ ان: بابر ٹریفک کا شور۔ دور سے آتی ہوئی لاؤڈ اسپیکر پر کسی مقرر کی آواز۔)
مقرر : جذباتی انداز میں، تو بھائیو اور بہنو! ہم آپ سے یہ کہنا چاہتے ہیں کہ ہمارا آڈیشن
اس دیش کو آرٹھک اور اوڈیو لک انٹی دینا ہے۔ ہم چاہتے ہیں اس دیش کے
کوٹے کوٹے میں، ہر گانوں میں ہر نگر میں کار کھانے اور ملیں استھاپت ہوں۔ وگیان
کی جیونی گھر گھر پہنچے۔ ہم ایک نئی پر مپرا کو پڑتسا بہت کریں۔ گریبی اور اندھ دشا اس
سے ہیں چٹکارا مل جائے۔ پشیم کے مہانگروں میں جو کش خالی دکھائی دیتی ہے وہ
گانو گانوں میں پھیل جائے۔ ہم مل جل کر ایک نئے بھوشیہ کی اور پڑھیں۔ (مقرر کی آواز
تایوں میں ڈوب جاتی ہے۔)

(اسی وقت کال بیل بجتی ہے۔ اندر عارف ٹیپ ریکارڈ پر ایک گیت سن رہا ہے۔ دھیرے دھیرے باہر کی آواز ٹیپ ریکارڈ میں دب جاتی ہے۔ کال بیل بجتی ہے۔)

عارف : آصف ! اے آصف ! ذرا دیکھو تو۔

(آصف جاتا ہے۔ دروازہ کھلتا ہے اور پھر محجن میاں اور آصف ساتھ ساتھ

اندر آتے ہیں۔ عارف گیت سن رہا ہے۔)

محجن میاں : اکرسی کھینچ کر بیٹھتے ہوئے کبھی واہ ! میاں باہر اس زور و شور کی تقریر ہو رہی تھی اور تم یہاں بکواس سن رہے ہو۔

عارف : تقریر؟

ٹیپ ریکارڈز کی آواز دھیمی کر دیتا ہے)

محجن میاں : ہاں میاں ! کیا شغل بیان مقرر تھا۔ کہتا تھا ہمیں اپنی تمام بیل گاڑیوں کو ٹرکوں میں تبدیل کرنا ہے۔ ٹرکوں کی جگہ ملک کے کونے کونے میں ٹیکسیاں چلیں گی۔ کنوئیں کے غلینڈ پانی کی جگہ سب کنوئوں کا پانی ملے گا۔

عارف : ابہر خیال انداز میں (کب تک؟) ہنس رہا ہے اور یہ سب پانے کے لیے جو کچھ کھونا پڑے گا اس کا کسی کو خیال نہیں؟

محجن میاں : میاں گھاس تو نہیں کھا گئے ہو؟ یہ سب مل جائے تو پھر ضرورت ہی کس چیز کی رہ جائے گی؟

عارف : گاڑی بانوں کے گیت اور پنکھٹ اور پٹرول کی بو اور دھوئیں سے آزاد فضا!

محجن میاں : اے میاں ہوشش کی باتیں کرو۔ پڑھ لکھ کر الٹی منطقیں بگھا رہے ہو۔

عارف : یہ زمانہ ہی الٹی منطق کا ہے چچا۔ الٹی ترقی۔ اُلٹے آدرش۔ الٹی باتیں۔ خیر چھوڑیے اس قہقہے کو۔

محجن میاں : نہیں ہرگز نہیں۔ تم مجھے قابل کرو! مان جاؤں گا!

عارف : میں بھلا آپ کو کیسے قابل کر سکتا ہوں۔

محجن میاں : کیوں؟ قابل کیوں نہیں کرتے؟

عارف : ایک ٹھنڈی سانس لے کر آؤ! میں ہی نہیں ہر معاملے میں مجھ سے آگے ہیں

(ٹپ ریکا ڈر بند کر دیتا ہے۔ باہر سڑک پر گزرتی ہوئی کسی موٹر کار کا ہارن چلتا ہے)
اور شاید آپ ٹھیک کہتے ہیں مجن چچا۔ میں ہی غلطی پر ہوں۔

مجن میاں : (خوش ہو کر) مان گئے نا! میں تو پہلے ہی کہہ رہا تھا۔ بھائی سائنس کا زمانہ ہے،
مشینوں، کارخانوں کا زمانہ ہے۔

عارف : ہاں! اور آدمی دھیرے دھیرے پیچھے ہٹتا جا رہا ہے۔ جی ہاں! آدمی پیچھے ہٹتا
جا رہا ہے۔

مجن میاں : (کھی کھی کرتے ہوئے ہنستے ہیں) پیچھے! اماں تو کیا ساری چیزیں آسمان
سے ٹپکتی ہیں! آخر خدا نے آدمی کو جو عقل کی دولت دی ہے۔ کیا یہ سب
اس کا کرشمہ نہیں ہے؟

عارف : (ہنس کر) کرشمہ نہیں فتنہ کہیے۔

مجن میاں : دیکھو میاں! پھر تم نے بات ہنسی میں اڑا دی۔

عارف : (سنجیدگی سے) یہی تو ستم ہوا مجن چچا کہ آدمی نے مشینیں بنائیں اور پھر ان کا محکوم
ہو گیا۔ خیر جانے دیجیے۔ اپنی کہیے۔

مجن میاں : موٹر میں تو خرید لیں۔ دو عدد۔ چالیس ہزار میں۔ بس معمولی اور ہالنگ کی
ضرورت ہے۔ اب تم لائنس دلو اور جلدی سے آج دلو اور کل ہی سے
چالو ہو جائیں گی۔ میرے عزیز! وہی جن کے ہاں میں بٹھرا ہوا ہوں، کہتے تھے کہ
ڈرائیور بھی ہاتھ کے ہاتھ مل جائیں گے۔

عارف : تو آپ بھی اب ایک دم شہری آدمی بن گئے۔

مجن میاں : میاں یہ کہو کہ آدمی بن گیا۔ میری شامت کہ اتنے دنوں بعد ہوش آیا۔ یہ فیصلہ
پہلے ہی کر لیا ہوتا تو آج کاروبار جم چکا ہوتا۔ خیر۔ اب بھی کون سی دیر ہوئی ہے۔
میرے وہ عزیز دس برس پہلے شہر میں آئے تھے۔ موٹر میکینک بن گئے۔ پھر ٹیکسی
ڈرائیور بن گئے۔ پھر اب ٹیکسیوں کے مالک ہیں، ایک نہ دو پوری چار گاڑیاں
ان کے پاس ہیں اور چھ عدد اسکوٹر رکشے۔ سٹھاٹ ہیں۔ گاڑیوں میں تھے تو ایک
گھوڑی پالنے کی حیثیت بھی نہیں تھی۔

عارف : (اکتا کر) کل صبح آپ دفتر آجائیے۔ خانہ پوری کا کام پورا ہو جائے پھر دیکھتے ہیں۔

مجن میاں: (راز دارانہ لہجے میں) میاں کچھ خرچ کرنے کی ضرورت آجائے تو اس کے پیسے بھی تیار ہوں۔ یوں تو جانتا ہوں کہ تمھارے رہتے ہوئے اس کی ضرورت نہ پڑے گی۔ ماشاء اللہ تمھارے تعلقات افسروں سے ہیں۔ مگر تم جانو! پیسے کی ضرورت کے نہیں ہوتی۔ پھر تنخواہ دار ملازم۔ گنی بوٹی پناشور بہ۔ کوئی کچھ مانگ ہی بیٹھے تو پیچھے مت ہٹنا۔ خدا کا دیا ہوا اپنی جھولی میں جو کچھ بھی ہے کس دن کام آئے گا۔

عارف: (اکتا کر) ٹھیک ہے، آپ چائے پیسے گئے۔

مجن میاں: چائے۔ خیر چائے ہی پی لیں گے! اور لائسنس مل جائے تو پھر ایک شاندار دھڑوت۔ کیا کہتے ہیں ڈنر۔ لاؤ ہاتھ! (ہنستے ہیں)

عارف: (بیچارگی کے انداز میں) ٹھیک ہے اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ (آصف سے) آصف! چائے بناؤ!

مجن میاں: دیکھو بھائی! یہ غلط ہے۔ خود چائے بنائی ہے تو پھر نیچے دکان سے کوکا کولا منگواؤ! یہ تم کوئی ملازم کیوں نہیں رکھ لیتے۔

عارف: (ہنس کر) ملازم! آپ کو پتا بھی ہے ایک ملازم رکھنے پر کیا خرچ اٹھے گا؟

مجن میاں: (سوچتے ہوئے) ہوں ل ل ل۔ یہ بات تو ہے۔ تم ایسا کیوں نہیں کرتے کہ میرے پارٹنر بن جاؤ۔ ایک موٹر اور خرید لیتے ہیں۔ حساب کتاب میں دیکھوں گا۔ دفتر پچھری تمھارے ذمے۔ میرے عزیز نہ کہتے ہیں اس کا روبرو میں یہ چکر بہت ہوتا ہے۔

عارف: میں اس لائق کب ہوں مجن چچا۔ یہ ملازمت ہی بہت ہے۔ (آصف سے) آصف! مجن چچا کے لیے ڈرنک لے آؤ!

آصف: جی اچھا! (آصف جاتا ہے)

مجن میاں: اور بھائی صاحب اور بھائی صاحبہ کب آرہے ہیں، کون سا دن بتایا تھا تم نے؟

عارف: جمعہ کی صبح کو۔

مجن میاں: یعنی کہ پرسوں نہیں ترسوں؟

عارف: ہاں!

مجن میاں: بھئی واہ۔ کل لائنس مل جائے تو مزا آجائے۔ اپنی ٹیکسیاں لے کر اسٹیشن چلیں گے۔

عارف: آپ اس کی فکر نہ کیجیے۔ وہ انتظام ہو جائے گا!
مجن میاں: (کھسکا کر) وہ تو ہو ہی جائے گا۔ مگر میں تو چاہتا ہوں اسی روز ہماری ٹیکسیوں کا افتتاح ہو جائے۔

(آصف کو لڈو رنگ کی بوتل لے آتا ہے۔ مجن میاں کو دیتا ہے۔)

مجن میاں: صرف میرے لیے؟

عارف: ہم لوگ ابھی ابھی چلے پی چکے ہیں۔

مجن میاں: (ہنس کر) خیر، کوئی بات نہیں! میں تو سمجھا کہ تم بھی بھائی صاحب کی طرح ذرا اقتصادی آدمی ہو!

عارف: اقتصادی آدمی؟

مجن میاں: میرا مطلب ہے کفایت شعار۔ (ہنس کر) ارے بھائی۔ تنخواہ دار آدمی کو ہونا ہی پڑتا ہے۔ ہنگامی بھی تو غضب کی ہے۔ ممکن کی سو گرام کی ٹکیہ چار روپے کی۔ خدا کی پناہ (پھر ہنستے ہیں) مگر ممکن بازی کا رواج بڑھتا جاتا ہے۔ یہاں اب تو نوکری میں بھی ترقی چاہیے ہو تو ممکن بازی کرنی پڑے گی۔

عارف: (بیزاری سے) معاف کیجیے گا مجن چچا۔ میں آج بہت تھکا ہوا ہوں۔

مجن میاں: ارے بھائی تو پہلے کیوں نہیں بتایا؟ خیر! میں چلتا ہوں۔ (اٹھتے ہیں) کل صبح ٹھیک دس بجے تمہارے دفتر میں حاضری دول گا۔ (جاتے ہیں)

عارف: (خود کلامی کے انداز میں) اتو کے پٹھے!

آصف: آپ نے کچھ کہا بھائی جان!

عارف: (چونک کر) سن نہیں! تم جاؤ اپنا کام کرو۔ (آصف چلا جاتا ہے۔)

عارف: (اپنے آپ سے) یہ کیسا تماشہ ہے۔ لوگ بدل جاتے ہیں۔ یا بدلتے نہیں، بس

بدلے ہوئے دکھائی دیتے ہیں؛ یہ دوسری زندگی گزار رہے تھے؛ یا یہ کہ ان

کا سفر ہمیشہ ایک ہی سمت میں ہوتا ہے۔ آگے۔ اور آگے۔ اور آگے۔ پرندے

شام تک اپنے بیروں کو لوٹ آتے ہیں۔ مگر یہ لوگ۔ ہر صبح کے ساتھ اور

بڑھتے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ واپسی کا خیال بھی ختم ہو جاتا ہے۔ اس شہر میں کتنی سڑکیں ہیں، اور کتنے چوراہے۔ اور ہر چوراہے سے نکلنے والی سڑک ایک دوسرے چوراہے میں گم ہو جاتی ہے۔ یہ کیسا حال ہے۔ ایک سلسلہ۔ سازش۔ راستوں کی سازش۔ پورب، پچیم، اتر، دکھن۔ اب کوئی سڑک ان بستیوں کی طرف نہیں جاتی جہاں یکے چلتے ہیں اور دھول اڑتی ہے اور جہاں کوتلیں کوکتی ہیں۔ وہ ساری پکٹی سڑکیں دھیرے دھیرے شہر کے راستوں میں گم ہوئی جاتی ہیں۔۔۔

دھبپ ریکارڈر آن کر دیتا ہے۔ بھجن کی دُھن اور بول رفتہ رفتہ نمایاں ہوتے جاتے ہیں۔

کون ٹھگوا ٹھگوا لوٹل ہو
کون ٹھگوا ٹھگوا لوٹل ہو
جگ سے تاتا لوٹل ہو
کون ٹھگوا.....

فیڈ آؤٹ

منظر بدلتا ہے

(اسٹیشن کا شور۔ گاڑی آتی ہے۔ شور)
(اسی شور کے پس منظر میں)

چچامیاں: بھئی واہ! محبت میاں بھی یہیں ہیں!
منجیاں: جناب! عارف میاں کی کوششوں سے لائسنس مل گیا۔
چچامیاں: لائسنس؟

منجیاں: جی جناب۔ دو ٹکیوں کا۔ یہ خاکسار خدمت کے لیے حاضر ہے۔ آپ کو اپنی ہی گاڑی پر گھر لے چلیں گے۔

عارف: آپ لوگوں کا سفر تو اچھا رہا؟

چچامیاں: ہاں بیٹے! بس تمہاری چچی ذرا نڈھال ہو گئیں۔ سفر لمبا تھا! مگر لمبا بھی کتنا۔
ایک رات!

عارف : آپ تو لگتا ہے پورا گھر یہاں اٹھا لائے۔
 چچا میاں : بھائی گھر کی چیزیں تھیں۔ ہم۔ سوچا لیتے چلیں۔
 عارف : اور وہ کبوتروں کی جوڑی؟
 چچا میاں : اوہ! ہاں۔ پہلے تو سوچا تھا۔ مگر پھر خیال آیا کہ اُلجھن رہے گی۔ تلہیر میاں کے سپرد کر آیا۔

مجن میاں : اچھا ہی کیا آپ نے! یہاں کبوتروں کا کیا ذکر، آدمی کے لیے جگہ مشکل سے ملتی ہے۔ دو کمروں کا فلیٹ ہے۔ عارف میاں کا۔

چچا میاں : میاں اب آگے ہیں تو سب جھیل جائیں گے۔ رفتہ رفتہ عادت ہو جائے گی۔ یہ اچھا ہے کہ تم بھی ہو۔ شام کو شطرنجی بچھے گی۔

مجن میاں : (ہنس کر) اب خلیل خاں کے فاختہ اڈانے کا زمانہ گزر گیا بھائی صاحب! جب سے آیا ہوں لگتا ہے مرنے کی بھی فرصت مشکل ہی سے ملے گی۔ ایسی بھاگ بھاگ سے کہ کیا بتاؤں؟ مگر سچ پوچھیے تو یہی زندگی ہے۔

عارف : (اکٹا کر) اب آگے بڑھیں۔ گھر چل کر باتیں ہوں گی۔ (پکارتے ہوئے) قلی! اد قلی! چچا میاں : عارف میاں کچھ ہم بھی اٹھا لیتے ہیں۔

عارف : پھر بھی! کم سے کم تین قلیوں کی ضرورت پڑے گی۔

چچا میاں : آج تمہاری چھٹی ہے۔

عارف : جی نہیں! پہلے تو سوچا تھا آصف کو بھیج دوں۔ مگر اچانک اسے ایک مصروفیت شکل آئی۔ میں نے آج چھٹی لے لی۔ (قلی سے) قلی! تم۔ تم یہ گٹھراٹھاؤ! آئیے۔

چچا میاں : دیکھو! کچھ جھوٹ تو نہیں گیا!

مجن میاں : ہاں میاں! اچھی طرح گن لو۔ ایک، دو، تین، چار، پانچ، چھ، چھ عدد تو قلیوں کے ساتھ ہیں۔ یہ سامان ایک ایک دو دو ہم اٹھا لیتے ہیں۔ چلو!

(اسٹیشن کا شور غالب آ جاتا ہے)

فیڈ آؤٹ

موسیقی

(منظر بدلتا ہے)

چچا میاں: (کھانتے ہوئے) ارے بھئی سنتی ہو! ارے بھئی میں نے کہا سنتی ہو۔
 چچی امی: (دور سے) آرہی ہوں، آرہی ہوں۔ (بڑبڑاتے ہوئے قریب آتی ہیں) تمہاری
 تو عادت ہے گلا پھاڑنے کی۔ دو بانشت کا گھر یہاں اس کی ضرورت کیا ہے؟
 کیا ہے؟ کس واسطے چیخ رہے تھے؟

چچا میاں: ٹھیک سے بیٹھو تو کہوں! (بیٹھ جاتی ہیں)
 چچا میاں: ہفتہ بھر ہو گیا آئے ہوئے۔

چچی امی: مجھے معلوم ہے پھر؟

چچا میاں: پُر رونق شہر ہے۔

چچی امی: (اسی انداز میں) وہ تو دیکھ رہی ہوں، پھر؟

چچا میاں: عارف نے گھر بھی اچھی جگہ لیا ہے۔ رات گئے تک چوراہہ آباد رہتا ہے۔ وہاں

کتنا سناٹا تھا۔ سرشام ہی بستی پر مرونی چھا جاتی تھی۔

چچی امی: (کچھ سوچ کر) مگر مجھے تو یہاں بول اٹھتا ہے۔ جی الجھتا ہے۔

چچا میاں: اصل میں گھر چھوٹا ہے ذرا۔

چچی امی: تو بدل لو!

چچا میاں: بدل لوں؟ مگر کیسے؟ عارف کی تنخواہ۔

چچی امی: عارف کی تنخواہ ہی پر بھروسہ کیا ہوں ہے۔ خدا کا دیا ہوا۔۔۔

چچا میاں: (بات کاٹ کر) اگر اسے ابھی سے اڑانا شروع کر دیا تو کئے دن کام چلے گا۔

چچی امی: پھر چپ بیٹھو۔

چچا میاں: (پر خیال انداز میں) ہوں ں ں ں۔ میں کچھ اور سوچ رہا تھا۔

چچی امی: کیا؟

چچا میاں: یہ کہ کیوں نہ کوئی کام سنبھال لوں۔

چچی امی: تمہیں یہاں کون سی نوکری مل جائے گی۔ پھر اس کی ضرورت ہی کیا ہے۔

چچا میاں: ضرورت۔ ضرورت کیوں نہیں۔ تو کیا عمر بھر اس گھروندے میں بند رہیں۔ ذرا دیکھو۔

چاروں طرف کیسی کیسی شاندار عمارتیں ہیں۔ ابھی کل ہی میں عجیب میاں کے

گھر گیا تھا۔ آصف کو لے کر۔ یہاں سے کوئی چار پانچ میل کے فاصلے پر جارج ٹاؤن

بازار میں نیند
نامی بستی میں رہتے ہیں۔ اپنی کوکھی بنوالی ہے۔ ارے وہی نجیب میاں مراد آباد
والے۔

چچی امی : پھر؛
چچا میاں : پھر کیا؟ وہ مراد آبادی برتن اور بھانت بھانت کی فینسی چیزیں ولایت بھیجتے
ہیں۔ ہزاروں کی یافت ہے۔ دیوں تو ان کے کارندے ہیں۔ خدا نے بڑی
برکت دی۔

چچی امی : پھر؛
چچا میاں : افوہ! تم تو بس پھر پھر لگائے ہوئے ہو۔ میں سوچتا ہوں میں بھی یہی کام شروع
کردوں۔ ایکسپورٹ لائسنس لینا ہوگا۔
چچی امی : ایکسپورٹ۔ کیا کہا؟ کیا لینا ہوگا؟
چچا میاں : سرکاری اجازت نامہ سمجھو۔ میں نے ساری معلومات جمع کر لی ہیں۔
دکال بیل بجاتی ہے!

چچا میاں : یہ ناوقت کون امر! آصف ابھی تک آیا نہیں۔ اور عارف کیا کر رہا ہے؟
چچی امی : دوسرے کمرے میں لیٹا ہے۔ عارف۔ او عارف! ذرا دیکھو تو بیٹا کوئی ہے؟
(عارف دروازہ کھولتا ہے۔ محن میاں اندر آ۔ یہ!)

عارف : (باہر سے) محن چچا ہیں۔

چچا میاں : تم ہٹ جاؤ۔ محن میاں آئے ہیں۔

(چچی امی دوسرے کمرے میں جاتی ہیں!)

چچا میاں : آؤ آؤ بھائی محن میاں۔ خوب آئے۔

محن میاں : آداب عرض بھائی صاحب!

چچا میاں : آداب عرض۔ تسلیمات۔ آؤ آؤ!

(محن میاں بیٹھ جاتے ہیں!)

چچا میاں : عارف! بیٹے تم بھی بیٹھو، ایک ضروری مشورہ کرنا ہے۔

عارف : جی اچھا۔ (بیٹھ جاتا ہے)

چچا میاں : (رازدارانہ انداز میں) کل میں نجیب میاں کے گھر گیا تھا نا آصف کے ساتھ۔

عارف : جی !

چچا میاں : ماشاء اللہ کیا شاندار کاروبار جمایا ہے محل ہے محل بڑے پیٹے کو امیکہ بھیج دیا ہے۔

عارف : جی !

محسن میاں : امیکہ بہت خوب صاحب امیکہ کی بھی کیا بات ہے۔ فٹ نمبر ہے کس ملک کا۔

چچا میاں : سوچتا ہوں آصف کو بھی بھیج دوں کیوں عارف !

عارف : بہت اچھا ہے مگر ابھی اس کا جانا۔ دو سال بعد ہی ٹھیک ہوگا۔

چچا میاں : دو سال کیوں !

عارف : اے اے تاکورس پورا ہونے میں دو سال لگیں گے۔

چچا میاں : ارے میاں کیا رکھا ہے ایم۔ اے میں کتنا کمالے گا ایم۔ اے کر کے۔

محسن میاں : ٹھیک کہتے ہیں بھائی صاحب کیا رکھا ہے ایم۔ اے میں۔

عارف : میں کچھ سمجھ نہیں سکا۔

چچا میاں : وہی تو سمجھا رہا ہوں میاں ! دو عجیب میاں ! او آبادی برتنوں کا ایکسپورٹ

کرتے ہیں سمجھ لو محسن کرتے ہیں بڑے پیٹے کو بھی اسی کاروبار میں لگا ہوا ہے۔

پہلے تو بس وہ سال دو سال پر وہاں جاتا تھا اور اپنے سامان کا آرڈر لاتا تھا۔

اب وہیں بس گیا ہے۔ وہاں دکان کھول لی ہے۔

عارف : تو آصف کیا کریں گے وہاں۔

چچا میاں : ارے میاں کوئی ابھی قحطی سے ہی پیچھے دے رہا ہوں۔ ابھی تو پہلے یہاں کاروبار

بنانا ہے چہ خدائے چاہا تو وہ دن بھی آجائے گا۔

محسن میاں : اجلہ ہی سے صاحب ہمارے آصف میاں امیکہ جا بسیں۔

چچا میاں : انشاء اللہ العزیز۔

محسن میاں : اور سچ پوچھیے تو آپ کی حیثیت بھی۔

چچا میاں : اجلہ ہی سے بھائی محسن میاں حیثیت تو بنانے سے ہنتی ہے۔ مانا کہ عجیب میاں

گھر کے کھاتے پیتے آسودہ حال تھے مگر اب تو دولت کی ریل پیل ہے دیکھتے

دیکھتے کہاں سے کہاں پہنچ گئے۔ جب وہ کر سکتے ہیں تو ہم بھی کر سکتے ہیں۔

محسن میاں: انشاء اللہ۔ انشاء اللہ!

چچا میاں: تو بیٹے عارف!

عارف: جی!

چچا میاں: ایکسپورٹ لائسنس کی جگہ ڈکرو۔

محسن میاں: ارے بھائی صاحب! یہ تو عارف میاں کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہوگا۔ ماشاء اللہ سے وسیع تعلقات۔ پھر ذہانت، فطانت، متانت۔ بس ذرا محنت کرنی پڑے گی۔

چچا میاں: میں نے سب معلومات یکجا کر لی ہیں۔ (راز دارانہ انداز میں) عجیب میاں کا ایک پرانا کارندہ بھی واقف کار نکلا۔ واقف کار کیا، سمجھو کہ ننگوٹیا یا رتھا، اس کے باپ میں اور میرے تایا مرحوم میں بڑا بیار نہ تھا۔ تایا مرحوم کے گھر جب بھی جاتے میں اور وہ خوب دھومیں مچاتے۔ پاس پاس حویلیاں تھیں۔ اور کارندہ بن کے رہ گیا عزیز۔ باپ نے ساری دولت جائیداد ناما قبضت اندیشی میں اڑا دی۔ وہ تو کہو کہ دو حرف پڑھ لیے تھے جو آج کارندہ بھی بن گیا ہے نہیں تو۔

محسن میاں: (آہ بھر کر) ہاں بھائی صاحب۔ دنیا بڑی بے اعتبار جگہ ہے۔

چچا میاں: تو پھر عارف میاں! تم کل ہی سے بھاگ دوڑ شروع کر دو۔ خدا نے چاہا تو اپنے آصف میاں بھی ایک روز امریکہ پہنچ جائیں گے۔

محسن میاں: ان سے ایک سالہ پینے کی مشین منگوانی ہے مجھے۔ صاحب امریکیوں کا بھی جواب نہیں! کیا چیزیں بناتے ہیں۔ آصف میاں سے کہوں گا کہ۔۔۔

چچا میاں: اجلدی سے، ارے بھائی پہلے وقت تو آنے دو۔ سب کچھ منگو لینا۔ ٹیلی ویژن، ٹرین زسٹر، ریڈیو گرام۔ عجیب میاں کے ہاں کیا کیا عجائبات جمع ہیں۔ میری تو آنکھیں کھل گئیں۔

محسن میاں: جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی۔ کیا بات کہی ہے شاعر نے موقع کی!

چچا میاں: ارے صاحب! (پہرہ جوش انداز میں) اسی لیے تو آج رشیا بھی امریکہ کا لوہا مانتا ہے۔ ویسے رشیا بھی آگے جا چکا ہے۔ اپنی کتیا تک چاند پر بھیج دی۔

دونوں میں خوب لاگ ڈاٹ رہتی ہے۔ کیوں بیٹے۔ بے تاء

عارف : جی ! درک کر تو میں چاہے بنوادوں آپ دونوں کے لیے۔

چچا میاں : ارے میاں بیٹھو تو دو گھڑی۔ میں چاہتا ہوں بات آج طے ہو جائے۔

مجن میاں : طے کیا کرنا بھائی صاحب ! پیسا ہاتھ میں اور وماغ ذرا چلتا ہو تو کاروبار چنے میں کیا دیر لگتی ہے۔ مجھی کو دیکھیے۔

چچا میاں : تمہیں کتنی یافت ہو جاتی ہے روزانہ۔

مجن میاں : کم سے کم ڈیڑھ سو۔

چچا میاں : گویا کہ ڈیڑھ سو کو تیس سے ضرب دو تو۔ کتنا ہوا، کتنا ہوا ساٹھ چار ہزار؟

مجن میاں : (اترا کر) جناب !

چچا میاں : (مرعوب ہو کر) کمال ہے بھئی۔ ساٹھ چار ہزار۔ تو کیوں نہ میں ٹیکسیوں ہی کا کاروبار جالوں۔

مجن میاں : ہاں ہاں کیوں نہیں؟ اور چاہیں تو کسی چلتی ہوئی چیز کی اجنسی لے لیں۔

چچا میاں : اجنسی۔ یہ کیا چیز ہے؟

مجن میاں : مگر اس میں پہلے دکان کے لیے جگہ کا چکر ہوگا۔

چچا میاں : جگہ تو مل ہی سکتی ہے۔ مگر یہ اجنسی کیا بلا ہے؟

مجن میاں : یہ سمجھ لیجئے کہ جیسے کارخانے میں۔ چیزیں تیار کرتے ہیں۔ صابن، ٹوٹکے پیسٹ،

پلاسٹک کی چیزیں۔ یا جیسے بلب، پنکھے، ریڈیو۔ ہزاروں چیزیں ہیں۔

چچا میاں : ہاں ہاں ! سمجھ رہا ہوں۔ پھر؟

عارف : (اکتا کر) میں چاہے بنوادوں۔

چچا میاں : ہاں ہاں ! جاؤ ! جب تک میں مجن میاں کی بات سنتا ہوں۔ ہاں تو جیسے بلب،

ریڈیو، پنکھے ہزاروں یعنی کہ ہزاروں چیزیں ہیں۔

(عارف اٹھتا ہے اور باہر نکل جاتا ہے)

چچا میاں : اور بیٹے ! ذرا چار مینار سگریٹ کی ایک ڈبیا بھی منگوا دو۔

عارف : (باہر سے) جی اچھا !

(پس منظر سے ٹریفک کا شور ابھرتا ہے۔ اس شور کے ساتھ لرزہ خیز

بازار میں تیند
موسیٰ کی ایک لہر ابھرتی ہے پھر ڈوب جاتی ہے۔
وقفہ

فیضان:

چچی امی: بیٹے آصف!

آصف: جی چچی امی!

چچی امی: یہ عارف دفتر سے لوٹ کر کمرے میں بند ہو جاتا ہے۔ پہلے شام کو کھلی ہوا میں چھت پر بیٹھتا تھا۔ اب جب دیکھو کمرے میں۔

آصف: تو کیا بلا دیں انہیں۔

چچی امی: نہیں۔ آرام کرنے دو۔ مگر آخر بات کیا ہے بیٹے!

آصف: یہاں کھلی چھت تو ہے نہیں!

چچی امی: پھر کہیں باہر ہی ہو آیا کرے۔ گھڑی دو گھڑی دوستوں میں ہنس بول لے میں نے اسے کسی کے ہاں آتے جلتے کبھی نہیں دیکھا۔

آصف: (متانت سے) بھائی جان بس اپنے ساتھ رہتے ہیں اور شاید ٹھیک ہی کرتے ہیں!

چچی امی: ایں!

آصف: جی کچھ نہیں!

چچی امی: کمرے میں بند کیا کرتا رہتا ہے۔

آصف: گیت سنلتے رہتے ہیں۔

چچی امی: یہ نیا شوق لگا ہے اسے۔ گاؤں میں تو یہ شوق نہیں تھا۔

آصف: وہاں پر ندے تھے۔ (دھیرے سے) اور خاموشی!

چچی امی: ایں! کیا کہا!

آصف: تھک جاتے ہیں دن بھر بھائی جان کا مزاج ہی کچھ دوسرا ہے۔

چچی امی: میں تو سمجھتی ہوں اس کا جی یہاں لگتا نہیں۔ چپ چپ۔ بھٹارے باوا اب

کاروبار کی دھن میں لگ گئے ہیں۔ عجب میاں اپنے کاروبار میں لگے ہوئے

ہیں۔ عجب افراتفری ہے۔ سب پیسے کے غلام۔ یا اللہ یہ کیسی ہوس ہے!

(کال بیل بجتی ہے)

آصف : (چلا کر) آیا! حاضر ہوا (جاتا ہے)

(دروازہ کھلتا ہے۔ چچامیاں اندر آتے ہیں)

چچامیاں : (ہانپتے ہوئے) آج تو جان ہی لے لی اس چکر نے (بیٹھ کر کھانتے ہیں) ذرا پانی لاؤ بیٹے!

آصف : جی اچھا! (جاتا ہے۔ پھر آتا ہے)

چچی امی : کچھ کھا لو تو پانی پیو!

چچامیاں : نہیں! بھوک قطعاً نہیں۔ دن میں وہیں دفتر کے سامنے ایک اسٹال پر وہ کیا کہتے ہیں دو چھوٹے بھٹورے کھا لیے تھے۔ مزے کی چیز تھی۔ (ہانپتے ہوئے) خیر خدا کا شکر ہے کہ کام ادا ہوا تو ہو گیا۔

چچی امی : مگر ایسا بھی کیا کام کہ آدمی بدکان ہو جائے۔

چچامیاں : غٹ غٹ پانی پیتے ہیں، ارے دیکھ لینا خدا نے چاہا تو سال دو سال میں کاروبار چمک اٹھے گا۔ میں تو کہتا ہوں بس ذرا چل نکلے تو آصف کو امریکہ بھیجتا ہوں۔ ایک چکر تو لگا ہی آئے۔ اور کاروبار کا تو یہ ہے کہ اشرف صاحب، وہی جن کے یہاں عجیب میاں کا سمدعیانا ہے کسی زمانے میں بندر پکڑوا کر ولایت بھیجا کرتے تھے۔ خدا نے اسی میں برکت دے دی۔ اب اچھا خاصا چڑیا گھر چالیا ہے۔ سانپ، بچھو، مینڈھک، بندر، چوہے، خرگوش، مچھلیاں قسم قسم کے جانور بیچتے ہیں۔

چچی امی : سانپ، بچھو، بندر، چوہے، مینڈھک یہ خریدتا کون ہے۔

چچامیاں : تم کیسا جانو۔ بڑے بڑے اعلا کالجوں بلکہ انورسٹیوں میں ان کی کھیت ہے۔ طلبہ طالبات ان پر عجیب تجربات کرتے ہیں۔ چیر بھاڑ کرتے ہیں۔ جی بھی تو ڈاکٹر بنتے ہیں۔ کیوں آصف!

آصف : جی!

چچامیاں : میں نے "اد آبادی برتنوں کا ارادہ چھوڑ دیا۔ سوچتا ہوں کپڑے سلوا کر یا ہر بھجواؤں۔

چچی امی : کس کے کپڑے؟
 چچا میاں : لوگوں کے پہننے کے لیے، تم کیا جانو؟ کارمینٹ ایکسپورٹ کا بہت چلن ہے
 ان دنوں! کوئی درجن بھر درزی تو اپنی ہی طرف کے یہاں لگے ہوئے ہیں۔ میں
 نے سب پتا کر لیا ہے۔

چچی امی : یہ دن بھر جو مارے پھرتے رہتے ہیں تو کیا۔۔۔
 چچا میاں : (جھنجھلا کر جلدی سے) تم اسے مارا مارا پھرتا کہتی ہو۔ مجھے لائنس بھی مل گیا۔
 اب دیکھنا بس دو چار دنوں میں۔ کیوں آصف!
 آصف : جی!

چچا میاں : عارف میاں ہیں کہاں؟ دفتر سے تو آگئے ہوں گے۔
 آصف : کمرے میں ہیں۔ بلا لاؤں!
 چچا میاں : ہاں ہاں بلاؤ! ذرا ان سے مشورہ تو کروں۔
 (آصف جاتا ہے۔ پھر آتا ہے)

چچی امی : کیوں کیا ہوا؟
 آصف : بھائی جان شاید کہیں چلے گئے ہیں۔ اس پاس کہیں چلے گئے ہوں گے،
 کسی ضرورت سے۔

چچی امی : کب نکل گیا چپکے سے؟ خبر بھی نہیں ہوئی۔
 آصف : میں نے کچھ آہٹ تو سنی تھی۔ مگر دھیان نہیں دیا۔
 چچا میاں : چلے گئے ہوں گے کہیں گھومنے پھرنے۔ اچھا ہے۔ آجائیں گے ابھی۔ بچے
 تھوڑی ہیں۔

دکال بیل بجتی ہے۔ آصف دروازہ کھولتا ہے
 ملے چلے قدموں کی آوازیں قریب آتی ہوئی)

آصف : (باہر سے) عجب چچا ہیں۔
 چچا میاں : بھئی واہ، خوب آئے۔ بیگم تم اندر جاؤ۔ (چچی امی جاتی ہیں) آؤ بھئی عجب میاں
 آؤ۔ موقع سے آئے۔
 عجب میاں : آداب عرض بھائی صاحب!

چچا میاں: آداب کتنے دنوں بعد صورت دکھائی۔
 مہن میاں: کیا کہوں بھائی صاحب! فرصت ہی نہیں ملتی! کئی منصوبے ہیں۔ انہی کی ادھیڑ
 بن میں لگا رہتا ہوں۔ پھر فاصلے۔

چچا میاں: تمہارا گھر بھلا کتنی دور ہو گا یہاں سے۔
 مہن میاں: کم سے کم دس میل۔ خدا کا شکر ہے گھر اچھا مل گیا۔
 چچا میاں: خدا کا شکر ہے۔

مہن میاں: سوچا دو چار کرسیاں پلنگ ڈال لوں۔ گھر گریستی کے انتظام میں کوئی اور تو
 ہاتھ بٹانے والا ہے نہیں۔

چچا میاں: ہو جائے گا، سب ہو جائے گا (آصف سے) بیٹے آصف! ذرا چائے بنادو!
 آصف: جی اچھا! (جاتا ہے)

چچا میاں: بھائی میں نے ایک اور بات سوچی ہے۔ وہ مراد آبادی برتنوں کا کام بعد
 میں سوچیں گے۔

مہن میاں: پھر؟

چچا میاں: سوچتا ہوں گارمینٹ ایکسپورٹ۔

مہن میاں: (جلدی سے) بہت خوب۔ بہت خوب۔ کیا بات آئی ہے ذہن میں۔ اس میں
 بڑی برکت ہے۔

چچا میاں: ہاں بھائی۔ بڑی برکت ہے۔ خدا نے چاہا تو چل نکلے گا۔

مہن میاں: میرے پردوس میں مائیکر صاحب رہتے ہیں۔ اتفاق سے یہی کاروبار ہے ان
 کا۔ اپنا کارخانہ ہے۔ کم سے کم بیس تو کاری گریں۔

چچا میاں: بیس عدد۔ یہ تو کچھ بھی نہ ہوئے۔ میاں میں تو آج ایک ایسا کارخانہ دیکھ کر
 آیا جہاں کم سے کم سو کاری گری رہے ہوں گے۔

مہن میاں: سو کاری گری؟

چچا میاں: ہاں: سو کاری گری! یقین مانو! بخدا!

مہن میاں: کمال ہے!

چچا میاں: تو سوچ رہا ہوں کہ یہ کام ٹھیک رہے گا۔ چل نکلا تو آصف کو۔

مجن میاں: (جلدی سے) امریکہ! ہاں صاحب! امریکہ کی کیا بات ہے! چچا میاں: اصل میں محنت کی جائے تو ہر جگہ کامیابی ہے۔ پیسا۔ پیسے کو کھینچتا ہے خدا کے فضل سے اتنا تو ہے ہی۔ سوچتا ہوں وہ آموں والا باغ جو گھر کے پاس ہے اسے بھی فروخت کر آؤں۔

مجن میاں: بیچ دیجیے۔ کیا رکھا ہے اس میں؟ چچا میاں: خیر یہ تو نہ کہو۔ ایک سے ایک لاجواب پھل ہوتا ہے۔ تمہیں یاد ہے۔ کہاں کہاں سے قلیں منگوائی تھیں؟ درہنگہ، ملیج آباد، شاہ آباد، کلکتہ، پورا ملک چھان مارا تھا۔ ہر فصل میں کیا بہار آتی تھی۔

مجن میاں: وہ تو ٹھیک ہے مگر۔ اس سے یافت کیا ہوتی تھی۔ چچا میاں: یہ تو ہے۔ زیادہ سے زیادہ پانچ ہزار۔ اصل میں ہماری طرف ریلوے اسٹیشن بن گیا ہوتا تو بات بنتی۔ بیل گاڑی پر آم ڈھونا حماقت ہے۔

مجن میاں: وقت بہت لگتا ہے صاحب! اور یہ زمانہ! چچا میاں: اور نہیں تو کیا۔ میرے وہ ماموں زاد بھائی ہیں نا، سخاوت میاں۔ ان کا بے سنگہ پور والا باغ بس اڑے سے قریب تھا۔ خوب آمد و رفت ہوتی تھی۔ پھل ہمارے باغ سے کچھ کم ہی ہوتے تھے۔ مگر یافت ہم سے پانچ گنا۔ گھر بھر لیا۔ دو دو تو ٹریکٹر خرید لیے۔ چار چار بیوب دیل لگوا لیے۔ کوٹھی کھڑی کر لی۔ حد تو یہ ہے کہ موٹر بھی خرید لی۔ مگر اسی دکھاوے کے چکر میں خرچ بھی کیا بے حساب۔

مجن میاں: تو آپ کب شروع کر رہے ہیں۔

(آصف چائے لے کر آتا ہے)

چچا میاں: لاؤ بیٹے! مجن میاں یہ لو۔ چائے پیو بھئی۔ اور آصف۔ بیٹے تم بھی بیٹھو! ذرا طے کر لیا جائے معاملہ۔ اچھا ہوا کہ مجن میاں بھی آگئے۔ ان کا دماغ خوب چلتا ہے ان باتوں میں۔

مجن میاں: (ہنس کر) مگر آپ سے کم بھائی صاحب۔ خدا کی قسم۔ جائے استاد خالی است۔ چچا میاں: بھائی کہاں کی استاد کی۔ کچھ چل نکلے کام تو بات بھی ہے۔ خیر۔ تو۔ (دور سے آتی ہوئی سائرن کی آواز۔ اچانک رکتے ہوئے)

چچا میاں : کہا وقت ہوا ہے۔ ذرا دیکھو تو گھڑی۔

آصف : تو بچے ہیں۔ نو بج کر پانچ منٹ۔

چچا میاں : ایں : نو بج کر پانچ منٹ : اور غارت میاں اب تک اپنا ہیں۔

مجن میاں : کہاں گئے ہیں آخر ؟

چچا میاں : نہ جانے آصف ! بیٹے ذرا کھڑکی سے جھانک کر دیکھو تو۔ چوراہے پر کہیں کھڑے تو نہیں ہیں۔

آصف : اکھڑکی کا یٹ کھڑتا ہے۔ ٹریفک کا دبا دبا سا شور سنائی دیتا ہے، بھائی جان

کہیں نظر نہیں آ رہے ہیں ؟

چچا میاں : کسی سڑک پر نہیں ؛ دیکھو شاید کسی طوف سے آ رہے ہوں۔

آصف : ذرا رک کر، تن نہیں ! بی نہیں ! نہیں دکھائی دیتے۔

مجن میاں : کمال ہے ؛ کہاں رہ گئے۔

چچا میاں : ہاں ! عجیب بات ہے۔ کہاں تو ہر وقت کمرے میں گھسے رہتے تھے کہاں ادھی

رات تک غائب۔

مجن میاں : نو بج کر دس منٹ ہوئے کو ہیں۔

چچا میاں : آصف : ذرا اندر دیکھو۔ پوچھو تو۔

آصف : جی اچھا !

(بابہ نکل جاتا ہے۔ وقفہ۔ واپس آتا ہے)

چچا میاں : کیوں کچھ پتا چلا ؟

آصف : بھائی جان آگئے۔ اندر میں۔

چچا میاں : کہاں ہیں ؛ کیا کر رہے ہیں ؟

آصف : نہا رہے ہیں۔

چچا میاں : نہا رہے ہیں۔ اس وقت ؟

آصف : جی اوپر سے نہا رہے ہیں۔ چچی امی کہتی ہیں بہت دیر سے نہا رہے ہیں۔

(حمزینہ موسیقی کی ایک لہر۔ ابھرتی ہے پھر بہت دھیرے دھیرے ڈوب جاتی ہے)

اب

△△

نیا ہنس نامہ

کردار:

۱۔ مرزا	عمر پچاس سال	جھکی، بچی، جلد باز، بگڑے رئیس
۲۔ بیگم صاحبہ	عمر پینتالیس سال	چڑچڑی، قدامت پسند، ہندی
۳۔ سہائے صاحب	عمر پچاس سال	مرزا صاحب کے پڑوسی، ہنسور، فقرے باز
۴۔ بھاگوئی	عمر چالیس سال	سہائے صاحب کی بیگم، شرمیلی، کم سخن
۵۔ انور	عمر بارہ سال	مرزا کا بیٹا
۶۔ بدلو خاں	عمر ساٹھ سال	دبیلے پتلے، پھرتیلے، بھلکڑ
۷۔ ڈاکٹر صاحب		

چند اجنبی کردار

ملبوسات:

مرزا	شیروانی، چوڑی دار پاجامہ، دوپٹی ٹوپی، پتلون، کوٹ، بویاٹائی، (لباس قفے کے ساتھ ساتھ بدلتا رہتا ہے)
بیگم	عزارہ، جمپر، دوپٹا، نئی تراشش کا سوٹ، گون۔
سہائے صاحب	کرتا، پاجامہ یا دھوتی، واسکٹ۔
بھاگوئی	ساڑی، بلاؤز۔
انور	کرتا، پاجامہ، ٹوپی، نیکر، بش، شرٹ۔
بدلو	کرتا، تنگ پائینجے کا پاجامہ، رام پوری ٹوپی / دروی

ابتداءً:

مختلف لباسوں میں، چمے کردار، تھرکتے ہوئے، مزاحیہ موسیقی کی گت پر، دو دو کی ٹکڑیوں
میں پر دسے پر آتے ہیں، لگاتے ہیں، آگے چلے جاتے ہیں —

پہلا جوڑا: (دو مرد، ایک بہت موٹا لبا، دوسرا ٹھگنا)

کیا چوکور، کہاں کا گول
سب میں ہوتا ہے کچھ جھول
ہر ٹکڑی کا ایک ہی تول
کیا دتی کیا آسنول

دوسرا جوڑا: (دو لڑکیاں، شوخ، چٹخلی)

رونا دھونا چھوڑو یار
دکھ کے بندھن توڑو یار

تیسرا جوڑا: (دو مرد، نیم دیہاتی لباس میں، ہاتھوں میں ڈفلیاں لیے)

سب کو یاد رہے یہ بول
سب کا جینا ہے انمول (ناچتے ہیں)
ناچے پھر کی باجے ڈھول
ہو جائے کچھ ہنسی ٹھٹھول

ڈزالو

CREDITS

تیرے ایجنڈے کا تے جاتے ہیں کہ تے تو وہ ڈفلیاں جو ان
 سے ہاتھوں میں تھیں، اچانک پورے سکرمین پر آ جاتی ہیں
 ان ڈفلیوں پر یہ نیا ہنس نامہ لکھا ہوا ہے۔
 پس منظر سے احوال کی تھاپ پر ایک ایک کر کے تمام
 ان ڈفلیوں پر ابھرتے ہیں
 ... کے خاتمے پر ایک گرافونڈ میوزک فیلڈ آؤٹ
 ہوتی ہے۔

وقفہ

منظر ————— (ایک)

بازار — دوپہر کا وقت مرزا ایک تانگے پر سوار چلے جا رہے ہیں۔ تانگے کی پچھلی سیٹ پر ان کے پاس ہی چھوٹے بڑے کئی پکیٹ اور بنڈل رکھے ہوئے ہیں۔ مرزا نے یہ سارا سامان اس طرح چھاپ رکھا ہے جیسے انھیں ڈر ہو کہ کوئی لے اڑے گا۔ ان کا تانگہ ایک پرانی گلی کے موڑ پر رکتا ہے۔ مرزا تانگے والے کو پیسے دیتے ہیں پھر سارا سامان خود سنبھالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ڈبے پھسل جاتے ہیں۔ اس پاس کھڑے ہوئے لوگ یہ تماشا دیکھ رہے ہیں۔ آخر تانگے والا مرزا کی مدد کرتا ہے اور کچھ پکیٹ اٹھا لیتا ہے۔ دونوں گھر کی طرف بڑھتے ہیں۔

مرزا: اما تانگے والے! ذرا تم ہی زنجیر کھٹکھاؤ! میرے تو دونوں ہاتھ پھنسے ہوئے ہیں۔

تانگے بان: ناہا بانا! مر جاجی! آپے کھٹکھاویں۔ ہمارو ہاتھ پھنسے ہیں۔
(مرزا غصے سے تانگے بان کی طرف دیکھتے ہیں)

مرزا: اما عجیب آدمی ہو۔ لاؤ! وہ سامان مجھے دے دو۔ ہاں! ذرا سنبھال کے — سنبھال کے۔

[سارے ڈبے پھسل جاتے ہیں]

مرزا: (چینتے ہوئے) اوں ہونہہ! اما بدلو خان! النور! امینہ — ارے میں نے کہا سن رہی ہو! اقوہ! سب کے سب بہرے ہیں۔
اما بدلو خان!

بدلو خاں: (دور سے) آریا اوں، آریا ہوں مرزا صاحب!
 دروازہ کھلتا ہے۔ بدلو خاں آکر سارے پکیٹ
 اٹھاتے ہیں۔ مرزا اور بدلو خاں دونوں اندر
 جاتے ہیں۔

ڈزالو

منظر ————— (دو)

مرزا کے گھر کا اندرونی برآمدہ۔ ایک طرف تخت بچا ہے۔
 سامنے کچھ موندھے۔ ایک گھڑو بچی، فرش پر چند مراد آبادی لوٹے۔
 اسٹول پر ایک کٹورا حقہ۔ مرزا مہنہ ہی مہنہ میں بڑبڑاتے ہوئے شیوانی
 اتار کر تخت پر پھینکتے ہیں۔ سارا سامان جو وہ بازار سے لائے ہیں اسی
 تخت پر بے ترتیبی سے بکھرا ہوا ہے۔ مرزا کی بیگم آتی ہیں، ٹپڑاتی
 ہوئی اور پیر پگھلتی ہوئی۔

بیگم: (ایک مچھلتی ہوئی نظر مرزا پر ڈالتی ہیں، پھر تخت پر) یہ سب
 کیا اٹھا لائے۔ کاٹھ کباڑ!

مرزا: (ہاتھ پتے ہوئے) سانس پھول گیا۔ کتنی دیر سے پکار رہا تھا۔
 انور۔ امینہ۔ سب قائب۔ اور بدلو خاں! تم تو سچ مچ
 جیسے کان میں تیل ڈالے پڑے تھے۔

بدلو خاں: میاں آپ کی آواز سنتے ہی حقہ بھرنے جا رہا تھا
 (مرزا حقارت آمیز نظروں سے حقے کی طرف دیکھتے ہیں)
 مرزا: تمہارا مطلب ہے کہ حقہ! یعنی کہ حقہ! یہ حقہ! (حقے کی طرف
 اشارہ کرتے ہیں)

بدلو خاں: ہاں میاں!

مرزا: اسے کباڑ کی کوٹھری میں ڈال دو! یا پھر ایسا کرو! حکیم
 اچھے صاحب کو دے آؤ! کہنا میری طرف سے یہ تحفہ ہے۔
 بہت بار وہ اس حقے کی تعریف کر چکے ہیں۔ یا پھر یا پھر۔

تم ہی لے لو۔

بیگم: (چڑکر) خیردار۔ مجال ہے کسی کی جواست لے جائے۔ یہ حقہ آبا جانی کا ہے۔ پرانی یادگار!

مرزا: آبا جانی کی تو اور بھی بہت سی یادگاریں ہیں۔ وہ پرانا گراموфон جو بچتا ہی نہیں۔ نیواڑ کے پلنگ جو جھولے بن گئے ہیں۔ یہ نامعقول تخت — معلوم ہوتا ہے۔ جہاز پر بیٹھے ہوئے ہیں۔

بیگم: اور کہو! اور رک کیوں گئے؟ میں بھی کون سی نئی ٹوپی ہوں۔ اور یہ بڈھے پھوس بدلوخان — سب کو نکال دو گھر سے۔ دماغ چل گیا ہے تمہارا۔ سک گئے ہو۔ بھلا بکو اس کا مطلب کیا ہے؟

مرزا: سمجھنے کی کوشش کرو بیگم! زمانہ بدل گیا۔ تم لوگ نہیں بدلے۔ دنیا بدل گئی۔ تم سب لکیر کے فقیر ہو۔ اب میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔

بیگم: کیسا فیصلہ؟

مرزا: فرنیچر کا آرڈر دے آیا ہوں۔ اور بدلوخان! تمہارے لیے بھی نئی یونیفارم آگئی ہے۔ یونیفارم سمجھتے ہو؟ وردی! یعنی کہ وردی!

[جیب سے سگریٹ کا پکیٹ نکالتے ہیں۔ پھر ایک

سگریٹ سلگاتے ہیں۔]

بدلوخان: کھی کھی کھی کھی کھی (ہنستا ہے)

بیگم: یہ مٹوا سگریٹ پی رہے ہو کہ چونچ دکھا رہے ہو۔

مرزا: یہ کیا بدتمیزی ہے۔

بیگم: (اچانک تن کر) کیا کہا؟ اپنے آپے میں رہو! میری بھی زبان کھل گئی تو! بکھان کر رکھ دوں گی!

سہائے صاحب: ہوا کیا؟ میں بھی تو سنوں۔

بھاگوئی: مرزا بھتیان کے لیے (شرما کر منہ پر ہاتھ رکھ لیتی ہیں)۔

سہائے صاحب: کیا کیا ہوا؟

بھاگوئی: (ہنسی میں) مرزا بھتیان کے لیے ولایتی میموں جیسا گون لائے ہیں۔

سہائے صاحب: تو اس میں کون سی الجھنے کی بات ہے؟

بھاگوئی: ہے کیوں نہیں۔ بھا بھی بیگم سے کہتے ہیں اسے پہنو!

سہائے صاحب: تو پہن لیں۔

بھاگوئی: ارے ایسے ہی پہن لیں، پرانی عادت اس طرح تھوڑی بدلتی

ہے! اتنی جلدی تو موسم بھی نہیں بدلتا۔ مگر مرزا بھتیان۔

[دروازے پر دستک۔ باہر سے آواز آتی ہے۔]

مرزا: اما سہائے صاحب!

سہائے صاحب: (اٹھتے ہوئے) آتا ہوں! آتا ہوں!

[جاتے ہیں۔ پھر سہائے صاحب اور مرزا آتے ہیں۔]

چاپ سنتے ہی بھاگوئی سر پر پلو درست کرتی ہیں۔]

مرزا: آداب بھاگوئی بھابی۔ آداب۔

[بھاگوئی حیرت سے مرزا کی طرف دیکھتی ہیں۔ مرزا

نے ٹھہری ہیں سوٹ پہن رکھا ہے، منہ میں سگریٹ]

سہائے صاحب: ذرا دیکھو مرزا کو۔ واہ۔ عین میں سرکس کے جوکر۔

باسی کڑھی میں اتنا اُبال؛ (ہنستے ہیں)۔

[مرزا اگلا صاف کرتے ہیں۔ بھاگوئی ہنسی ضبط کرتی

ہوئی اُنکھ کر اندر چلی جاتی ہے۔]

مرزا: (گٹھڑا کر) ارے ارے ارے۔ میں تو شام کے کھانے پر

بلائے کے لیے آیا تھا۔ بھابی جی! بھابی جی! ارے۔ وہ

تو اندر چلی گئیں۔

دونوں کرسیوں پر بیٹھ جاتے ہیں،

سبا سے صاحب: آج میں کی! آج میں گی! لیکن یہ تو بتاؤ اس دعوت

کا سلسلہ کیا ہے؟

مزا: ہاں، خیر، میری برکت ڈیٹ:

سبا سے صاحب: چہا! چہا! — برکت ڈیٹ، تمہارا مطلب ہے سالگرہ۔

مزا: مہاں ہاں وہی تو کہہ رہا ہوں، تم انگلش ذرا دیر میں سمجھتے

ہو، آج سہ ماہی کے ساتھ بیچ کھاؤ!

سبا سے صاحب: شام، — بیچ؟

مزا: ہاں، بیچ، دو سو اسکرپٹ سلکاتے ہیں،

بھاگوتی چاہے کی شے لیے اندر آتی ہیں۔

سبا سے صاحب: یہ لب مسکراتے ہیں،

سبا سے صاحب: ارے بھائی، یہ مزا آج پیدا ہوئے ہیں، سالگرہ

مناسبت ہیں۔

بھاگوتی ہنستی ہیں،

مزا: آپ دونوں آج شام بیچ،

سبا سے صاحب: اٹھکتے ہوئے، ڈنرا

مزا: ایچڑ کس، اما تم دھون صاحب سے زیادہ انگلش تو ہیں جانتے

انگوں نے پچھلے الوار کو جو دعوت کی تھی، کارڈ پر لکھی ہی

تھی تھا۔

سبا سے صاحب: وہ دعوت دن میں ہوئی تھی رات میں ڈنر ہوتا ہے،

سمجھتے؟

(مزا سوچی میں پڑ جاتے ہیں)

مزا: ایچانک پہلو بدلتے ہوئے، اما سبائے صاحب! یہ بھابی نے

چاہے بلاوجہ بنوائی میں ذرا جلدی میں تھا۔ شام کی دعوت کا

بہت سائیڈ منسٹریشن کرنا ہے۔

سہائے صاحب: (زیر لب مسکراتے ہوئے) اب چائے آگئی ہے تو پی لو:

بھاگوئی دو نوں کو پیالیاں دیتی ہیں۔

مرزا: (چسکی لے کر) اما کیا عمدہ ٹی (TEA) ہے۔ بہت عمدہ فلاور۔

(FLOWER) ہے۔ ہے۔ نا! تمہیں میری قسم! سچی کہنا۔

سہائے صاحب: (بہتے ہوئے) ہاں! ٹھیک ہے!

مرزا: بھاگوئی کو مخاطب کرتے ہوئے، دیکھا بھابی! بس کہو باٹھیک

ہے۔ یعنی کہ کوریکٹ (CORRECT) ہے۔ اما سہائے صاحب:

بھابی صاحب کی تعریف میں بہت کجوسس ہو تم۔

سہائے صاحب: مرزا: ایک بات پوچھوں:

مرزا: پوچھو!

سہائے صاحب: ہماری بھابی بیگم کو تمہاری یہ کاپاپٹ کیسی لگی؟

مرزا: اما کیا پوچھتے ہو؟ کیا بتاؤں۔ انہیں کیا پتا دنیا کہاں سے

کہاں پہنچ گئی۔ وہی چٹن (CHILDREN) کی ایک ٹانگ۔

سہائے صاحب: کیا مطلب؟

مرزا: مطلب کیا۔ بھائی بات یہ ہے کہ انگلش پڑھے بغیر آدمی کچھ

نہیں بنتا۔ انگریزوں کا جواب نہیں۔ میں تو ہمیشہ سے انگریزوں

کو پسند کرتا ہوں۔ رہنا سہنا تو کوئی ان سے سیکھ

سہائے صاحب: پھر تمہیں اتنے دنوں بعد یہ سمجھ کیوں آئی؟

مرزا: کیا کہوں؟ بس یہ سمجھ لو کہ مجبور تھا۔ لیکن انور اور امینہ کو

میں نے پرانی بیک پر نہیں چلنے دیا۔ دونوں فرار سے

انگلش بولتے ہیں۔ اما انگریز چلے گئے تو کہا ہوا۔ انگلش

تو ہے۔ پھر ان کا کھانا پینا، اٹھنا بیٹھنا، پہنا اوڑھنا کی

بات ہے۔

بھاگوئی: یہ بسکٹ نہیں بنا آپ نے مرزا بھیا۔

مرزا: بسکٹ؟ برطانیہ والا ہے۔ برطانیہ اپنے ملک میں کتنی

پوچھو تو بسکٹ بنانا آتا ہی نہیں لوگوں کو۔ خیر۔ آپ کہتی ہیں۔
تو ایسے لیتا ہوں۔

[چلے میں ڈبو ڈبو کر بسکٹ کھاتے ہیں۔
سہارے صاحب مسکرا کر بھاگوئی کی طرف دیکھتے ہیں۔]
مرزا: اٹھتے ہوئے، اچھا اب چلتا ہوں؛ تو تم دونوں کو آنا ہے۔
سمجھ۔ میں نے بس تہی کو بلایا ہے۔ سمجھ لو گھر یلو فنکشن ہے۔
(مرزا رخصت ہوتے ہیں۔ نگلی میں کیمرو مرزا کا تعاقب
کرتا رہتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ غائب ہو جاتے ہیں
پس منظر سے مزاحیہ موسیقی۔)

منظر۔۔۔۔۔ (چار)

مرزا کے گھر کا برآمدہ۔ پورا نقشہ بدل چکا ہے۔ تخت کی
جگہ صوفہ سیٹ۔ کھانے کی میز۔ کرسیاں۔ بدلو خاں بیروں کی
وردی پہنے بیزارہی کے عالم میں میز صاف کر رہے ہیں۔ اچانک
باہر سے زنجیر کھٹکھٹانے کی آواز۔ مرزا اپنی فیلٹ کیپ درست
کرتے ہوئے سامنے آتے ہیں۔

مرزا: بوائے! بوائے! اما بدلو خاں!

[بدلو خاں دوڑے ہوئے سامنے آتے ہیں۔]

مرزا: بہرے ہو گئے ہو؟ سن نہیں رہے ہو؟

[زنجیر کی آواز]

بدلو خاں: میاں سن تو ریا تھا۔ پاس ہی تو کھڑا تھا۔ میں سمجھا کسی
کو بلا رہے ہیں۔

مرزا: یہ میاں ویاں اب نہیں چلے گا۔ سمجھ۔ سکر کہا کرو! سمجھ!

[بدلو خاں سر پر اپنی ٹوپی درست کرتے ہیں۔]

مرزا: میں باہر ہی دروازے کی طرف جاتا ہوں۔ سہارے صاحب

اُگے شاید تم جلدی جلدی صفائی کرو۔ اور ہاں سب لوگ
اُکڑیٹھ جائیں۔ تو سب سے پہلے سوپ لانا۔ میرا مطلب ہے
کھانا شروع ہونے سے پہلے۔

بدلو خاں: اکر دن بلا کر، ٹھیک ہے!

مرزا: اور سیم صاحب کو بلاؤ۔ انور اور امینہ کو بھی بلاؤ۔

[جاتے ہیں]

[بدلو خاں صفائی میں لگے رہتے ہیں سہائے صاحب]

بھاگوختی اور مرزا اندر آتے ہیں اور بیٹھ جاتے ہیں۔

سہائے صاحب: (حیرت سے) ارے! میں تو پہچانا ہی نہیں یہ بدلو خاں
ہیں! تم بھی بدل گئے۔

[بدلو خاں خفت آمیز انداز میں کسمی کسمی کسمی کرتے ہیں]

مرزا: بیگم صاحب! انور۔ امینہ۔ کہاں ہیں۔ اُن سے کہو کہ گیسٹ
لوگ آگئے۔ سب یاد کرنا مانگتا۔

بدلو خاں: (حیرت سے مرزا کی طرف دیکھتے ہیں) ایس سر!

[سہائے صاحب کا ہتھکڑی بھاگوختی حیران آنکھ سے تماشہ

دیکھ رہی ہیں۔]

[ایک ایک کمرے کے سب آتے ہیں اور بیٹھ جاتے ہیں]

مرزا: (پکارتے ہوئے) بولے! اما بدلو خاں! ڈنر لگ گیا۔

[بدلو خاں بھاگے ہوئے آتے ہیں۔]

بدلو خاں: لگ گیا سر!

[مرزا معنی خیز انداز میں ان کی طرف دیکھتے ہوئے

اشارہ کرتے ہیں۔]

[بدلو خاں جاتے ہیں۔ پھر واپس آتے ہیں۔ ہاتھ

میں سوپ دیا ہوا ہے۔]

مرزا: یہ۔ یہ۔ لگ۔ کیا ہے۔؟

بدلو خاں: سوپ سہ! سہائے صاحب! نور! امینہ کا قبضہ

مرزا: گنوار کہیں کے۔ یہ سوپ ہے:

بیگم: ہے ہے۔ تو صاف کیوں نہیں کہتے کہ وہ حقے والا پانی لائیں۔

سہائے صاحب: حقے والا پانی؟

بیگم: ہاں! موٹے کامزاد ایسا ہی ہوتا ہے۔ مجھے تو دیکھ کر سہلی ہوتی

ہے۔ ہفتے بھر سے روز پیتے ہیں۔ یہ نئی لت لگالی ہے۔

مرزا: بب۔ بیگم۔ یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ تم لوگوں کو کبھی بھی جینا

نہیں آئے گا۔

بیگم: امہ کر! تو میں گنوار ہوں۔ اجڑ ہوں۔ خوش ہوں۔

مرزا: اور نہیں تو کیا میں ہوں؟

بیگم: اروا نسی ہو کر! شرم نہیں آتی تمہیں۔ یہ بھی نہیں دیکھتے کہ

کہاں کس کے سامنے کیا کہہ رہے ہو؟

انور: اکھڑے ہو کر! آرڈر۔ آرڈر۔ (میز تھپتھپاتا ہے)

انور: ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ کھانا ٹھنڈا ہو جائے گا اگر مزاج گرم

رہا تو مزاج کو ٹھنڈا کیجیے۔ گرم کھانا کھا بیٹے۔

مرزا: اچھ کر! سوپ!

(بدلو خاں جاہلی سے اندر جاتے ہیں اور ٹرے میں

سوپ کی پیالیاں لے کر آتے ہیں۔)

مرزا: (ایک ہی سانس میں چڑھا جاتے ہیں) اینڈ! (AND) بدلو خاں

کی طرف دیکھ کر) اینڈ! لاؤ بولے۔

(بدلو خاں حیرت سے دیکھتے ہیں۔)

امینہ: ابی کا مطلب ہے اور! وان کے لیے۔

بیگم: میری پیالی دے دو! میں نہیں پیتی یہ حقے کا پانی

مرزا: (ہاتھ بڑھا کر دوسری پیالی اٹھاتے ہیں) کوئی بات ہیں وقت

لگے گا۔ وقت لگے گا۔ نام۔ یعنی کہ بہت وقت لگے گا سہرنے

میں —

بیگم: (چڑ کر) مجھے سوانگ بھرنے تو آتے نہیں کہ ان کی آن میں اپنا حلیہ بدلتی رہوں۔

انور: آرڈر! آرڈر! (میز چھتھتا ہے) اب آپ لوگ کھانے کے لیے اٹھیں۔

سب اٹھتے ہیں۔ ہاتھ دھو کر میز کے گرد بیٹھ جاتے ہیں۔

بھاگونی اور بیگم میں کچھ سہ گوشتی ہوتی ہے۔

بیگم: (مرزا کو مخاطب کر کے) اے کم سے کم ہاتھ تو دھویے ہوتے! مرزا: تو کیا میں گنواروں کی طرح ہاتھ سے کھاؤں گا۔ اما سہائے صاحب! بھاگونی بھابی — میز پر دیکھو۔ اتنے بہت سے چھری کاٹنے یعنی کہ تھارن (THORN) رکھے ہوئے ہیں۔

امینہ: اپنی! خدا کے لیے۔

مرزا: کیا ہے؟

امینہ: ہاتھ سے کھانا کھائیے۔

مرزا: کبھی نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ (فیصل کن انداز میں) میں عہد جاہلیت سے نکل آیا ہوں! ہمیشہ کے لیے۔

انور: مگر ہم لوگ تو —

مرزا: (مہنہ بنا کر) تم لوگ اگر ضد پر اڑے ہوئے ہو تو اڑے رہو۔۔۔

صاحب! کیا بات ہوتی تھی انگریزوں کی بھی بہت صفائی پسند ہوتے تھے۔ اما مجال ہے کہ کھانے کی چیز میں ہاتھ لگ جائے۔

دکھانا شروع ہوتا ہے مرزا پلیٹ میں سلاوا نکالتے ہیں۔

چھری کاٹنے سے لکڑی کا ایک ٹکڑا کھانے کی کوشش

کرتے ہیں۔ وہ ٹکڑا اچھل کر اوپر جاتا ہے پھر نیچے

گر پڑتا ہے۔۔۔

سہائے صاحب: اما مرزا میری بات مانو تو یہ ایکسرسائز (EXERCISE) چھوڑو

پہلے آدمیوں کی طرح کھانا کھاؤ!

بیگم، ادانت ہیں کہ مرزا کی طرف دیکھتی ہیں (کھانے کو اپنی ہنسی اڑوانے پر تلے ہوئے ہو)۔

[مرزا کانٹے میں گوشت کا ٹکڑا پھنساتے ہیں، ہونٹ تک لے جاتے ہیں، اچانک ٹکڑا گر پڑتا ہے اور خالی کانٹا ہونٹ سے ٹکراتا ہے۔ سب ہنسی روکے کھاتے ہیں مصروف رہتے ہیں۔ مرزا اب کانٹے سے کچھ اور کھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اچانک کانٹا ہاتھ سے جھوٹ جاتا ہے۔
مرزا کی سسکی۔]

امینہ: کیا ہوا؟ ابی کیا ہوا؟

مرزا: (بے چینی سے) اؤہ۔ اؤہ۔ اؤہ۔

انور: کیا ہوا ابی؟

مرزا: وہ کلک۔ کانٹا حلق میں جھپک گیا۔ کوئی بات نہیں۔ کوئی بات نہیں۔
[مرزا پھر کوشش کرتے ہیں اس بار سالن وچھے سے اٹھاتے ہیں۔ ہاتھ ٹیڑھا ہوتا ہے اور پورے منہ پر بچکاری سی پھیل جاتی ہے۔]

مرزا: (گھبرا کر) بولنے! بولنے۔

[بدلو خاں بڑی مشکل سے ہنسی روکتے ہیں۔]

بدلو خاں: ہاں میاں!

مرزا: ادانت ہیں کہ سر کہو۔ سر! سمجھ۔ اور وہ لاؤ۔ وہ۔ کیا کہتے ہیں۔
سبائے صاحب: آئینہ!

(سب ہنستے ہیں)

مرزا: (مُہنہ بنا کر) اما شو بھی۔ میں کہتا ہوں وہ لاؤ۔ وہ نیپکن! نیپکن!
[اچانک کراہتے ہوئے اٹھتے ہیں اور برآمدے کے در میں کھڑے ہو کر کلی کرتے ہیں۔]

امینہ: (گہرا کر) خون۔ خون!

بیگم: ہائے اللہ۔ کیا ہوا۔

مرزا: کچھ نہیں۔ کہیں کچھ نہیں۔ بس ذرا تھوڑا چھل گیا ہے۔

بیگم: حکیم صاحب کو بلاؤ بدلو خال! جلدی جاؤ! حکیم صاحب!

[مرزا کالی کمرے میں مصروف ہیں۔]

ڈزالو

منظر ————— (پانچ)

وہی برآمدہ پرانا نقشہ تخت، گاؤ تکیے۔ مونڈھے، بان کا پلنگ، مرزا تخت پر تکیے سے ٹیک لگائے بیٹھے ہیں۔ چہرے پر جگہ جگہ روٹی کے پھالے لگے ہوئے ہیں۔ پرانے چلیے میں مرزا کا کلوز اپ۔ کیمرو دھیرے دھیرے روم آؤٹ کرتا ہے۔ بدلو خال پانی کا کٹورا لیے اپنے پرانے چلیے میں کھڑے ہیں۔ حکیم صاحب مرزا کی نبض دیکھ رہے ہیں۔ انور بھی پاس ہی موجود ہے۔

حکیم صاحب: میں ایک لیپ بھیجوائے دیتا ہوں۔ سارے زخم دھو کر لگا لیجیے گا۔

مرزا: (کراہتے ہوئے سینے پر ہاتھ رکھ کر) اور غمیرو بھی۔

حکیم صاحب: ہاں غمیرو بھی۔ دل کمزور ہو گیا ہے۔

مرزا: (انور سے) بیٹے۔ وہ نامعقول چھری اور کاتے پھینکوا دو۔ اور وہ میز اور صوف۔ سب تم اپنے کمرے میں لے گئے نا!

انور: جی ابی!

مرزا: بدلو خال۔

بدلو خال: ہاں میاں!

مرزا: میرا کھانا سینی میں لگا کر تخت پر ہی لے آؤ! دو روز سے بھوکا ہوں۔

حکیم صاحب: (حیرت سے) بھوکے ہیں۔؟ کیوں؟

مرزا: حکیم صاحب! بس ایک آلو کا قتلہ حلق تک پہنچا تھا۔ باقی۔ باقی

بازار میں تیند

سب پلیٹ سے اٹھا اور پلیٹ میں آگرا۔

[بیرونی دروازے پر دستک]

سہائے صاحب: ادور سے ارے میں آسکتا ہوں!

مرزا: بدلو خاں! جاؤ! سہائے صاحب کو لے آؤ۔

(بدلو خاں جاتے ہیں۔ سہائے صاحب کے ساتھ واپس

آتے ہیں۔ اس دوران مرزا دھیرے دھیرے کراہتے

ہیں۔)

سہائے صاحب: احمیت سے ارے مرزا! یہ کیا؟ تم تو لگتا ہے فرنٹ پر

لڑائی لڑ کے آئے ہو۔ زخمی سپاہی کی طرح۔

مرزا: (دھیرے سے) ہاں بھائی۔ اپنے آپ سے لڑ رہا تھا۔ خود کو

زخمی کر ڈالا۔

حکیم صاحب: بدلو خاں! آؤ میرے ساتھ آؤ۔ دوایاں لیتے آؤ۔ چلو۔

[حکیم صاحب اور بدلو خاں جاتے ہیں۔ بیگم اندر آتی ہیں۔]

بیگم: گئے حکیم صاحب!

مرزا: (اکھو گئے ہو کر) ہاں گئے! بیگم! مجھے معاف کر دو! تم ٹھیک کہتی

تھیں۔ وہ سوپ۔ نامعقول سوپ پینے میں زبان جل گئی۔

حلق چھل گیا۔ ہونٹ زخمی ہو گئے۔

سہائے صاحب: اما مرزا۔ اب سچ مج تم اور بکھنل دکھائی دیتے ہو۔

[مرزا کا کھوڑا پ]

(مرزا کے ہونٹ پھڑپھڑا رہے ہیں۔ بیگم ہمدردانہ نظروں

سے ان کی طرف دیکھتی ہیں۔ مرزا کے چہرے پر

خفت کے آثار۔ سارا منظر دھیرے دھیرے فریز

ہو جاتا ہے۔)

[پس منظر سے اختتامیہ موسیقی]

△△

(ماخوذ)

ہم ہوئے تم ہوئے کہ میر ہوئے

آوازیں:

- | | |
|--------------|------------------------|
| ۱. راشد صاحب | ۱. راشد صاحب کی بیس پر |
| ۲. سلطانہ | ۲. راشد صاحب کی بیگم |
| ۳. درماجی | ۳. راشد صاحب کے دوست |
| ۴. پرگتی | ۴. درماجی کی بیوی |
| ۵. چچامیاں | ۵. راشد صاحب کے چچا |
| ۶. راجو | ۶. ملازم |

مضحکہ خیز موسیقی کی ایک ہر

فیڈ آؤٹ

[اُسی ہر سے ہم آہنگ قدموں کی چاپ دروازہ تپتھپانے کی

آواز —]

سلطانہ : (باہر سے) ابھی تک آپ الجھے ہوئے ہیں ؟ 'سی چکریں۔

راشد صاحب : (چونک کر) کون ؟ سلطانہ !

[ہڑاڑا کر کرسی سے اُٹھتے ہیں۔ دروازہ کھلتا ہے۔ سلطانہ

اندرا آتی ہے۔]

سلطانہ : ذرا دیکھو تو آپ کا کارنامہ ! کوئی گھنٹے بھر سے آپ سر کھپا رہے ہیں ! بھلا کوئی نتیجہ

بھی نکلا اس محنت کا ؟

راشد صاحب : بب بب بس۔ ایک دس منٹ کی مہلت اور دو۔ یہ معمولی مسئلہ نہیں ہے۔ اچھے

ادبیتوں کے ہوش ٹھکانے لگ جاتے ہیں۔ پہلے ہفتے بھر سے دیکھ رہا ہوں۔ دفتر میں

سب کے چہرے چہ ہوائیاں اُڑ رہی ہیں۔ جسے دیکھو منہ اٹھانے میرے پاس چلا آ رہا

ہے۔ راشد صاحب ! راشد صاحب کی رٹ لگی ہوئی ہے۔

سلطانہ : کیوں ؟ کیا سب کے گم کا بوجھ آپ ہی نے سنبھال رکھا ہے ؟

راشد صاحب : 'فوق' تم نہیں سمجھو گی۔ یہ بٹ کے معاملات ہیں۔ جمع خرچ دونوں کا برابر

حساب رکھنا پڑتا ہے۔ لوگ جانتے ہیں کہ میں اس میدان میں EXPERT ہوں۔ جمع

خرچ۔

سلطانہ: جمع خرچ؟

راشد صاحب: ہاں ہاں جمع خرچ — زندگی کا اصل مسئلہ ہی جمع خرچ کا مسئلہ ہے! سلطانہ: مگر آپ تو کہہ رہے تھے کہ اس مہینے میں جمع کے نام پر کُل پچتر روپے ہاتھ آئے ہیں۔

راشد صاحب: ہاں ہاں پچتر روپے — درم کو تو صرف اڑسٹھ ملے۔ اس حساب سے دیکھا جائے تو ہم عیش کر رہے ہیں۔ خیر! انکم ٹیکس نے سب کا صفایا کر دیا۔

سلطانہ: پھر؟

راشد صاحب: پھر کیا؟

سلطانہ: اسے میں کہتی ہوں جمع کا حساب تو سامنے ہے۔ خرچ کا کیا سوچا آپ نے؟ راشد صاحب: (اطمینان بھرے لہجے میں) دیکھو بیگم، دس منٹ میں یہ قصہ نپٹ جائے گا۔ میں نے اچھی طرح سوچ لیا ہے۔ دس منٹ بعد سارا لیکھا جو کھا تمہارے سامنے رکھ دوں گا۔ تم گھبرائی کیوں ہو؟

سلطانہ: بجلی اور ٹیلی فون کے بل آئے پڑے ہیں۔ مگر جاسٹنر کی دکان سے سامان آچکا ہے۔ راجو کی تنخواہ، پھر اخبار والا — اور ہاں، آج سے ٹھیک پانچ روز بعد ریکھا کی شادی ہے۔ اس نے ہماری شادی پر سلک کی ساری دی تھی۔ ہمیں بھی سلک کی ساری دینی ہوگی۔ پانچ سو سے کم میں کیا آئے گی۔ چامیاں کا حقے کا متب کو — پھر دودھ والا، سبزی والا، گوشت والا، اور ہاں — تمہاری دوا ختم ہو گئی ہے۔ اس کے لیے۔ راشد صاحب: (بات کاٹ کر) بس بس۔ اسے بھئی میں نے سب کچھ اچھی طرح سمجھ لیا ہے۔ سات سو کی بچت کا حساب بنا چکا ہوں۔ ابھی دیکھنا — بس دس منٹ بعد۔ جب تک تم ایسا کرو، ایک پیالی چائے۔

سلطانہ: چائے؟

راشد صاحب: نن نہیں، چائے سے ACIDITY بڑھتی ہے۔ نہیں پیتے چائے۔ دیکھو، لگے ہاتھوں ایک روپیا اور بیچ گیا۔ اگر اس مہینے میں ہم دونوں مل کر پچاس پیالیاں چائے کی نہ پیئیں تو سمجھ لو کہ پچاس کی بچت۔

۲۹
سدا نہ رہتی تھی سے آپ، آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے،
[مضحکہ میرے دوست کی :]

فیضان
مجھے کی مسلسل گزرتا بہت۔ کھانسی کی آوازوں۔
چچا میاں : ہاں بیٹے جو سے رہتا ہے اور اسے دور رہا جو۔
[بھانکتا ہوا کہتا ہے]

راہو۔ بی میاں
بی میاں : کنبہ بن کر، جی میاں۔ اسے میں کہتا ہوں کان میں سرسوں کا تیل ڈال رکھا تھا کیا؟
میں ختم ہو گیا ہے
چچا میاں : کیا سنا؟ تیل ختم ہو گیا؟ ساما مطلب۔
راہو : مطلب یہ کہ سرسوں کا تیل ختم۔ صاحب کہتے ہیں کھانا اباں کر پکاؤ۔ اس سے تندرستی
ٹھیک رہتی ہے۔ آدمی موتا نہیں ہوتا۔
چچا میاں : تو کیا آج سبھی سرکاری بس اباں دی گئی ہے؟
راہو۔ بی میاں
چچا میاں : ارے بیٹے سے ہونہر۔

[لگاتار جھٹکے کش پیتے ہیں]

[دور سے کال ہیل کے بچنے کی آواز]

چچا میاں : اوں ہوں تو نے سچی بچی کان میں تیل ڈال رکھا ہے۔ ذرا دیکھ تو کون آپہنچا۔ چھٹی
کے دن بھی لوگ بارہیں آتے۔ ذرا پک کر دیکھ تو کون منہ کس ہے۔

ورما جی : ا دور سے یہ میں ہوں یہ چا جی، ورما۔

چچا میاں : ڈھپٹ کر راجو سے نا ابرو، تو بھی تب ڈٹا ہوا ہے؟

ورما جی : ا دور سے اسے چا چا جی، آپ میں تو ہم جیسے جانتیں۔

چچا میاں : (ہنسنے پر) اسے میاں تمہیں نہیں کس گدھے کو کہہ رہا ہوں۔ جا کر انہیں اندر لے آ۔

[راہو کہتا ہے۔ دروازہ کھلتا ہے۔ ورما جی اور پرگتی اندر آتے ہیں۔]

ورما جی : نمستے چا جی جی

پرگتی: نمستے جی!

چچا صاحب: جیتے رہو، جیتے رہو۔ بیٹھو، بیٹھو۔ اچھا ہوا تم لوگ آگئے۔ مجھے تو دھشت ہو رہی تھی۔
راشد اور سلطانہ پتا نہیں کہاں نکل گئے، صبح صبح کچھ بتایا بھی نہیں۔ بس یہ کہ گئے کہ
دوپہر کے بعد آئیں گے۔

پرگتی: (گھبرا کر) دوپہر کے بعد، تو کیا کھانا۔

راجو: صاحب اور بیگم صاحب دونوں کھانا باہر کھائیں گے۔

درما جی: ارے ہم نے تو سوچا تھا۔

چچا میاں: کہو کہو، کہتے کیوں نہیں میاں۔ لگ گیا سوچا تھا بھلا تم نے!

پرگتی: سوچا تھا آج سلطانہ بھابی کے ہاتھ کا کھانا کھائیں گے۔

چچا میاں: ارے بی بی۔۔ سلطانہ بیگم ہوتیں بھی تو کون سا ان کے ہاتھ کا پکا تمہیں مل جاتا۔

یہ لونڈا راجو، کچا پکا جو پکا کر رکھ دے، اسی پر شکرا داکرتے ہیں۔

درما جی: کوئی بات نہیں چاچا جی، پھر کبھی سہی۔

چچا میاں: پھر کبھی کیوں، کیا میں یہاں موجود نہیں ہوں، کیا میرے لیے کھانا نہیں پکے گا۔ جو میں

کھاؤں گا۔ وہی تم دونوں کے لیے حاضر ہے۔ ہی ہی ہی ہی۔

پرگتی: ہی ہی ہی ہی ہی۔

درما جی: (کھسیا ہٹ کے انداز میں) ہی ہی ہی ہی ہی۔

(وقفہ۔ راجو کے ہونٹ پھیل جاتے ہیں)

چچا میاں: یہ تیری بیسی کیوں نکل آئی۔ ناہنجار کہیں کا!

[راجو ہنسی روکنے کی کوشش میں کھانسنے لگتا ہے اور باہر نکل جاتا ہے]

چچا میاں: دیکھا بی بی۔ اس لونڈے راجو کو۔ راشد میاں اور سلطانہ بیگم نے اسے سر

چڑھا رکھا ہے۔ میں نے ہزار بار کہا۔ نوکروں کو مہنہ لگانا اچھی بات نہیں۔ مگر وہ

بھی کیا کریں، سلطانہ بیگم کو روٹی بیلنی تو آتی نہیں۔ اس گھر کا پورا کارخانہ راجو کے

دم قدم سے چل رہا ہے۔ پرگتی بیٹی! یہ آج کل کی لڑکیاں نہ کھانا پکانا جانیں نہ سینا

پردنا۔ ایک سے ایک نکھٹو!

پرگتی: جی چاچا جی!

چچامیاں: اور نہیں تو کیا۔ ایک زمانہ تھا جب باورچی خانے کی ساری رونق گھر کی عورتوں کے دم سے ہوتی تھی۔ خانہ سال کے ہاتھ کا کھانا ہمارے آباؤ اجداد نے کبھی چکھا ہی نہیں ہمیشہ ہماری والد محترمہ۔۔۔ کباب، کوftے، پلاؤ۔ مچھلی تلی ہوئی۔

درماجی: کباب، کوftے، پلاؤ۔ مچھلی تلی ہوئی۔۔۔
چچامیاں: قورمہ۔

درماجی: کورمہ۔

چچامیاں: شاہی ٹکرے۔ درقی پرائے۔

درماجی: (دھیرے سے) شاہی ٹکرے۔ درکی پرائے۔

پرگتی: ایسا لگتا ہے، چاچا جی، آپ کو بھوک لگی ہے۔

چچامیاں: ہاں بیٹی پرگتی۔ اس وقت اپنا بک بھوک چمک اٹھی۔ راجو، اور راجو۔

پرگتی: تو میں راجو کی مدد کرتی ہوں۔ (اٹھتے ہوئے) کیا کھائیں گے آپ؟

چچامیاں: مہنہ کامزا بننے کے لیے۔ کیوں نہ پوری، ترکاری۔

درماجی: پوری، ترکاری۔ اور؟

چچامیاں: اور اچار۔

درماجی: اور اچار۔ اور؟

چچامیاں: اور کھیر۔ بس کھیر۔

درماجی: کھیر، کھیر۔ ہاں بس کھیر۔

پرگتی: (ہنس کر) اس وقت آپ دونوں بہت بھوکے ہیں۔ میں ناچا چاچی!

چچامیاں: بھیمہ بھوک۔ ہاں ہاں۔۔۔ اسل میں آج ناشتہ بھی ہکا رہا۔ روز صبح دو انڈوں

کا خاگینہ کھانے کی عادت تھی۔

درماجی: دو انڈے۔

چچامیاں: ہاں، اور بس دو چھوٹی چھوٹی روغنی ٹکیاں۔ یا پرائے۔

درماجی: ٹکیاں۔ پرائے۔

چچامیاں: اور ایک پیالہ دودھ کا

درماجی: ایک پیالہ دودھ۔

چچامیاں: اور کوئی ایک موسمی پھل۔۔۔ سیب، پیتا یا دو کیلے۔

درماجی: پھل۔۔۔ سیب، پیتا، دو کیلے۔

[پرگتی کا قبہ]

پرگتی: آپ دونوں سچ سچ بھوک سے بے حال ہیں۔ دیکھیے گا، میں جھٹ پٹ کھانا بتواتی ہوں۔

[باورچی خانے کی طرف جاتی ہے۔ دور سے برتنوں کی کھٹ پٹ]

چچامیاں: میاں، اب کوئی کیا کھائے گا۔ خاک، تمہاری عمر کا تھا تو ناشتے میں ایک پورا مرغ چٹ

کر جاتا تھا یا پھر کم سے کم پانچ چھ شاہی کباب اور روغنی ٹکیاں۔ یا تافان، کھجے،

باقرخانی کے ساتھ بالائی۔ مغزبات اور میوہ جات کی بنی ہوئی تڑتی۔ ترتراتا ہوا خالص

ویسی گھی کا بنا ہوا گرم گرم حلوہ۔۔۔ مگر اب۔

درماجی: جی چاچاجی۔ اب یہ ٹھاٹ کہاں!

چچامیاں: چیزوں کی قیمت آسمان سے باتیں کرنے لگی۔ جو حال اس ملک کے بٹ کا ہے وہی

گھر کے بٹ کا۔ کوئی کیا کھائے کیا پچائے۔ ہونہ۔۔۔ دونوں پر بس نہیں چلتا۔

[پس منظر سے برتنوں کی کھٹ پٹ]

چچامیاں: میرا خیال ہے پرگتی بیٹی آج کچھ زیادہ ہی اہتمام کر رہی ہے۔ (ہنستے ہیں)

درماجی: اُسے کھانا بنانے کا شوک بھی بہت ہے۔

چچامیاں: ارے بھئی۔۔۔ بھلے لوگوں کو یہی تو ایک شوق رہ گیا ہے۔ اچھا کھانا، آٹھ پہر شکرانہ۔

درماجی: پرگتی بھنڈی کی کلو بچی بہت بڑھیا بناتی ہے۔

چچامیاں: خوب۔

درماجی: اور بیگن کا بھرتہ۔۔۔ اور پالک پنیر۔

چچامیاں: (اندر ہی اندر خوشی کو دباتے ہوئے) اور۔۔۔ اور۔

درماجی: آلو کی کھیر۔

(وقفہ)

درماجی: دہی بڑے۔

(وقفہ)

درماجی: کالی چنے کے چھو لے۔

۱۰ وقفہ

ورما جی: اور راجا۔ لاجواب بناتی ہیں۔

چچامیاں: (اونچی آواز سے پکارتے ہوئے) ارے بیٹی پرگتی۔ لگتا ہے تم ہماری دعوت کا اہتمام کر رہی ہو۔ راجو۔ ابے راجو۔

راجو: (دور سے) آیا صاحب۔

[آتا ہے]

چچامیاں: ایسا کریو کہ ذرا ہرے دھنیے کی چٹنی بھی پیس لیجیو۔ اور ہاں۔ برف والی الماری میں۔

راجو: (بات کاٹ کر) برف والی الماری؟

چچامیاں: (جھنجھلا کر) اماں وہی ریفری جریٹر۔ ہاں تو اس میں دیکھیو، وہی رکھا ہوگا۔

راجو: وہی؟

چچامیاں: ہاں ہاں، وہی۔ پرگتی بیٹی سے کہیو کہ تھوڑا سا رایتہ، لوکی کا بنالیں، یا کھیرے کا۔

یامولی کا۔

راجو: جی صاحب۔

[جاتا ہے]

[پس منظر سے مضمک خیر، موسیقی کی لہر]

فیڈ آؤٹ

فیڈ ان

[کال بیل بجتی ہے۔]

چچامیاں: (پکارتے ہوئے) راجو، اور راجو۔

[راجو آتا ہے]

راجو: جی صاحب۔

چچامیاں: ذرا دیکھیو تو یہ کھانے کے وقت اچانک کون منحوس آن پہنچا۔ یہ بھی کوئی وقت ہے

کسی کے یہاں آتے چلنے کا۔

[کال بیل پھر بجتی ہے]

چچامیاں: دیکھ راجو۔ اگر کوئی ایسا دیسا ملنے والا ہو تو چلتا کر دیکھیو، کہیو کہ راشد اور

سلطانہ دونوں باہر گئے ہوئے ہیں۔ سمجھے۔ ایسا نہ ہو کہ اندر آدمکیں۔ اور انھیں رخصت کر کے کھانا لگانے میں پرگتی بیٹی کی مدد کیجیو۔ سمجھے؟

دروازے کی طرف جاتا ہے۔ ملے چلے قدموں کی آوازیں۔ قریب آتی ہوئی۔

چچامیاں: درما۔ دیکھا اس احمق کو انھیں اندر لیے چلا آ رہا ہے۔ اب تین نفر کے کھانے میں اگر چوتھا بھی شامل ہو جائے تو۔
درما جی: ہاں چا چا جی۔ یہ تو بڑی گڑ بڑ بات ہے۔

چچامیاں: پتا نہیں کون اٹھائی گیرے ہیں۔ راجو نے بہانہ بنایا ہوگا۔ مگر ڈھٹائی دیکھو۔ اندر چلے آ رہے ہیں۔ (دھیرے سے) لگتا ہے پرگتی بیٹی جو کھانا تیار کر رہی ہیں اس کی خوشبو ان کم بختوں تک پہنچ گئی۔

[قدموں کی آوازیں بالکل قریب سنائی دیتی ہیں]

چچامیاں: ششش! (دھیرے سے) راشد کے کوئی دوست ہوں گے۔ ہو سکتا ہے تمہیں بھی جانتے ہوں۔ چائے کے لیے زیادہ اصرار مت کرنا۔
درما جی: (دھیرے سے) اچھا۔

چچامیاں: اور کھانا ہم ان کے جانے کے بعد کھائیں گے۔ سمجھے۔ شی۔ چپ! [موسیقی کی ایک تیز لہر]

راشد صاحب: [ایک ساتھ] ارے درما! تم یہاں چھپے بیٹھے ہو۔ ہم تو تمہاری طرف گئے سلطانہ: [تھے۔]

چچامیاں: (بوکھلا کر) یعنی کہ، یعنی کہ تم نے کھانا باہر نہیں کھایا۔ راشد: سلطانہ! درما جی: تم دونوں ہماری طرف گئے تھے۔

سلطانہ: پرگتی کو کہاں چھوڑ آئے۔
درما جی: پرگتی؟

چچامیاں: یعنی کہ پرگتی بیٹی؟

راشد صاحب: جی چچامیاں۔ کیوں درما؟

درما جی: پرگتی تو کچن میں ہے۔

راشد صاحب: کچن میں ہے مگر تمہارے گھر پر تو تالا پڑا ہوا تھا۔
 ورماجی: ہمارے کچن میں نہیں، تمہارے کچن میں۔
 سلطانہ: (حیرانی سے) ہائیں۔۔۔ (پکارتے ہوئے) راجو، اوراجو۔ (دھیمی آواز میں) پانی! ایک۔
 گلاس ٹھنڈا پانی۔

راشد صاحب: (دکڑور لہجے میں) اور میرے لیے بھی۔ پانی، پانی۔
 [پس منظر سے مٹھکے خیز موسیقی کی ایک لہر]
 فیڈ آؤٹ

وقف

[دروازے پر دستک]

راشد صاحب: کون؟ سلطانہ؟
 سلطانہ: جی! (طنز سے) آپ کی مشقت ابھی ختم نہیں ہوئی؟
 راشد صاحب: بس بس۔ پانچ منٹ میں مسئلہ حل سمجھو!
 سلطانہ: اتنی ذلت اٹھانے کے بعد بھی آپ کو ہوش نہیں آیا۔
 راشد صاحب: ذلت؟ کیسی ذلت؟
 سلطانہ: ورماجی اور پرگتی نے بھی سوچا ہوگا کہ کسی یتیم خانے میں آنکلتے ہیں۔
 راشد صاحب: یتیم خانہ؟
 سلطانہ: اور نہیں تو کیا؟ یاد رکھیے خانے میں جھاڑو پھری ہوئی تھی۔ کتنا کہا تھوڑا تھوڑا سامان
 منگو الیں، ہر چیز موجود ہونی چاہیے۔ وقت نا وقت کوئی بھی آسکتا ہے۔ مگر۔
 راشد صاحب: مگر کیا؟
 سلطانہ: آپ تو اپنے آپ کو بجٹ کا ماہر سمجھتے ہیں۔ آپ نے ناحق ایک درجن ٹکیاں صابن
 کی منگو الیں۔ شیونگ کریم، بلیڈ، سگریٹوں کے کارٹن، میں کہتی ہوں ایک ساٹھ تھوک
 کے بچاؤ منگوانے کی ضرورت کیا تھی؟
 راشد صاحب: اچھی سنجیدگی کے ساتھ! وہ! یہی تو تم سمجھتیں نہیں۔ تم کو معلوم ہے نئے بجٹ
 کے بعد ان چیزوں کے دام کتنے بڑھ گئے؟ اب ذرا حساب لگاؤ۔ چھ مہینے تک ہمیں
 سگریٹ، صابن، بلیڈ، کچھ بھی منگوانے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ اور یہ سب چیزیں

ہمیں پرانے داموں مل گئیں۔ ذرا سوچو۔ کتنی بچت ہو گئی۔

سلطانہ: بچت، بچت، بچت — میرے خدا!

راشد صاحب: (اپنی رو میں) جمع خرچ کا BALANCE ہی طرح ٹھیک رہ سکتا ہے۔ چائے کی ایک پیالی کم کر دینے سے مہینے میں چالیس پچاس روپے کی بچت کر سکتے ہیں۔

سلطانہ: جی ہاں! کیا کہنے ہیں؟

راشد صاحب: اور ہاں، ہماری روز کی غذا میں سبزیاں زیادہ ہونی چاہئیں۔ گوشت ہفتے میں بس ایک بار — پہلے ہفتے میں چار روز گوشت پکتا تھا —

سلطانہ: پھر؟

راشد صاحب: پھر کیا؟ سو روپے مہینے سے زیادہ کی بچت اسی ایک چیز میں ہو گئی۔

سلطانہ: مگر باورچی خانے میں انڈے، گھی، مصالحے یہ سب تو ہونے چاہیے تھے۔ پرگتی نے بھی کیا سوچا ہوگا۔

راشد صاحب: نہ نہ نہ نہ نہ — تم اس کی فکر نہ کرو۔ میں درما کو سمجھا چکا ہوں۔ اُسے پتا ہے انڈے سے کونسا ٹرال بڑھتا ہے۔ مسالے اور چکنائی — یہ سب نقصان کرنے والی چیزیں ہیں۔ ابلا کھانا اچھی صحت کی ضمانت —

سلطانہ: تو آپ نے یہ کیسے فرمن کر لیا کہ چچا میاں کو بھی صحت بنانے کا جنون ہے؟ جو مہمان آئے گا۔ وہ بھی پرہیز کی عادت کا مارا ہوگا؟

راشد صاحب: سلطانہ! یہ بھی تو سوچو کہ جو چیز ہمارے لیے نقصان دہ ہے، ہمارا فرمن ہے کہ دوسروں کو بھی اس سے بچائیں۔

سلطانہ: (جھنجھلا کر) صاف کہتے کیوں نہیں کہ پرہیز و رہیز کا کوئی سلسلہ ہے۔ یہاں بھی آپ وہی جمع خرچ کے حساب میں الجھے ہوئے ہیں۔

راشد صاحب: میں کہتا ہوں۔ اس میں بُرائی کیا ہے؟ تمہیں کچھ اندازہ ہے، گھی اور مصالحے اور انڈے اگر الگ کر دیئے جائیں تو مہینے میں کم سے کم چار سو کی بچت ہو جاتی ہے۔

میں تو اب دفتر بھی پیدل جایا کروں گا۔

سلطانہ: کیوں؟

راشد صاحب: پیدل چلنا ہانسنے کے لیے بہت اچھا ہے۔ پھر پٹرول کی بچت سے ہمارے

سر جت رہا تم سے تم دو سو کی بچت ہے کہ نہیں؟

سلطان: ابزاری سے مجھے ایسی بچت نہیں چاہیے کہ دوسروں کی نظر میں آدمی ہمیشہ کے لیے
بیر وکتو بیٹھے پرکرتی نے سوچا ہوگا۔ بد لوگ ویسے تو رئیس زادے بنتے ہیں، مگر
ایک وقت اٹھک کا کہنا بھی کسی کو نہیں کھد سکتے۔ مجھے تو اُس سے آنکھ
ماتے بھی شرم آرہی تھی۔ ورماجی کا چہرہ ادیکھا تھا آپ نے؟

راشد صاحب: کیا تختان کے چہرے میں؟

سلطان: ایسا گستاخا ہمارے منسی اُڑا رہے ہیں اور تو اور چچامیاں بھی جب سے
روستے ہوئے ہیں۔

راشد صاحب: چچامیاں۔۔۔ افوہ۔۔۔ ارے بھی یہ پرانے وقتوں کے لوگ بھٹ اور بچت کا
تعلق کیا جانتیں؟ انکھوں کی جائداد ٹھکانے لگا دی۔ انھیں دونوں وقت مرغ چاہیے۔
کباب چاہیے۔ پڑا چاہیے۔ فیہنی چاہیے۔

سلطان: اور۔۔۔ اشتیاق آمیز لہجے میں، اور؟

راشد صاحب: اسی اشتیاق آمیز لہجے میں اچھلی تلی ہوئی۔ پسندے۔

سلطان: اور؟ اور؟

راشد صاحب: جیکارے بیگن۔ کچی بریانی۔ زردہ اور مرز عطر۔

سلطان: ندیم بھائی کا باورچی قیامت کا ہے۔ یاد ہے۔ پچھلی بار ان کے یہاں کیسی مزے کی
بریانی کھائی تھی۔

راشد صاحب: کوفتے کھائے تھے۔

سلطان: شہ ہریج۔

راشد صاحب: اور قورمہ۔

سلطان: ۱۱ بجے سے، بہت دن ہوئے اُن سے ملے۔ کیوں نہ ہم آج شام کو ان کے یہاں
چلیں۔

راشد صاحب: ۱۱ انت کچا کچا کر، ارے کہیں درملا کے یہاں والا حال نہ ہو۔ ہم کیا سوچ کر
اُن نے لکھ گئے تھے۔ وہ ہم سے زیادہ ہوشیار نکلتے۔

سلطان: مندر ندیم بھائی۔ ان کا باورچی گلاوٹ کے کباب کتنے اچھے بناتا ہے۔

راشد صاحب: تو — ٹھیک ہے۔ شام کو انہی کے یہاں چلتے ہیں۔ ویسے بھی دوستوں کو ایک دوسرے کی خبر لیتے رہنا چاہیے۔ ذرا جلدی نکل لیں گے۔ وہ بہت سیدھے آدمی ہیں۔ بھلا کیا جانیں: بھٹ اور بچت کا حساب!

سلطانہ: تو کہہ دوں راجو سے۔

راشد صاحب: ہاں ہاں، کہہ دو!

سلطانہ: راجو — اور راجو۔

[دوڑتا ہوا آتا ہے]

سلطانہ: ایسا ہے کہ شام کو ہمارے لیے کھانا نہیں پکے گا۔ ہم دونوں کو ذرا باہر جانا ہے۔ راجو: جی بیگم صاحب۔

راشد صاحب: اور ہاں، کوئی بھی آئے روک مت لینا — سمجھ۔

[چچامیاں کے قدموں کی آہٹ، قریب آتی ہوئی]

چچامیاں: راشد، سلطانہ؟

راشد صاحب: جی چچامیاں؟

چچامیاں: تم دونوں شام کو کہیں جا رہے ہو؟

سلطانہ: جی چچامیاں، ذرا ندیم بھائی کے گھر تک۔ سنا اتفاقاً بیمار ہیں۔ کہیں گے دیکھنے بھی نہیں آئے۔

چچامیاں: بیمار ہیں ندیم؟

راشد میاں: جج — جی ہاں۔

چچامیاں: کیا ہوا ہے اکھنیں؟

سلطانہ: (گڑبڑا کر) ہا منہ، ہا منہ خراب ہے ان کا۔

چچامیاں: (ہنس کر) اونہہ! یہ بھی کوئی بیماری ہے؟ چکی بجاتے ہیں اس کا علاج کروں گا۔

ایسا ہے کہ میں بھی تم دونوں کے ساتھ چلا چلوں گا۔ بہت دنوں سے ملاقات نہیں ہوئی۔

سوچتے ہوں گے۔ یہ کیسے چچا ہیں۔ بھتیجے کی خبر تک نہیں لیتے۔ میاں! دنیا سے وضع داری اٹھ گئی۔

راشد صاحب: (کمزور لہجے میں) جی چچامیاں!

چچامیاں: تو مجھ بھی چل رہے ہیں تم سے ساتھ۔

سلطانہ: جی۔

راشد صاحب: پکارے ہو۔ راجو۔ راجو۔ چچامیاں: کھانا بھی نہیں کچے گاشام کو۔

سمجھے۔

چچامیاں: اچھا کھانے کی بات ہے۔

راشد صاحب: اگر بڑا کمر دو چچامیاں! طلب یہ کہ۔

چچامیاں: اوہ! سمجھ گئے سمجھ گئے ہم۔

سلطانہ: اگھر کہہ کیا سمجھ گئے چچامیاں؟

چچامیاں: ہم سمجھ گئے سمجھ گئے۔ سب کچھ سمجھ گئے۔

راشد صاحب: اسخیدگی سے سلطانہ۔

سلطانہ: جی۔ ی ی ی۔

راشد صاحب: ہم بلاوجہ شہ ماتے ہیں ایک دوسرے سے سچ تو یہ ہے کہ زمانہ۔

چچامیاں: اجل دی ہے، اے میاں کہاں کا زمانہ؟ کیسا زمانہ؟ زمانہ ہم سے الگ تو کوئی چیز نہیں۔

ہم شہ و ن سے جیسے تھے، ویسے تھے۔ بس تم ہی کو الگ دکھائی دیتے تھے، ہم میں سے

کوئی کسی کو نہیں دیکھ پاتا اور ہم سب اپنی اپنی چادر اپنے تن کے مطابق کھینچتے کھا پیتے

رہتے ہیں۔ بے کہ نہیں کوئی کھل جاتا ہے۔ کوئی نہیں کھلتا۔ اہستہ ہیں۔

[خاتوشی]

اپس منظر سے سود پر ایک گھبراہٹ،

فیڈ آؤٹ

△△

الٹی ہو گئیں سب تدبیریں

آوازیں:

مرزا صاحب	مرزا صاحب کی بیگم
شکیلہ بیگم	مرزا صاحب کی بیگم
رحمن صاحب	مرزا صاحب کی بیگم
حسنی بیگم	مرزا صاحب کی بیگم
کلیم	مرزا صاحب اور شکیلہ بیگم کے بیٹے
عالیہ	مرزا صاحب اور شکیلہ بیگم کی بیٹی
منا	عالیہ کا چھوٹا بھائی
آپا جان	شکیلہ بیگم کی بڑی بہن
دولہا بھائی	شکیلہ بیگم کے بہنوئی

ابتدائی موسیقی۔ نشاطیہ اور مضحکہ خیز۔ فیڈ آؤٹ کے ساتھ ہیکٹوں کے بھونکنے کی آواز۔ سانگے کے پیہوں کی چیر مراہٹ۔ گھوڑے کی ٹاپیں اور گھونگر دوں کی جھنکاریں۔
(اچانک دو بچے ایک ساتھ رونے لگتے ہیں۔)
مرزا صاحب: (بگڑ کر) چپ! چپ! میں کہتا ہوں چپ ہو جاؤ۔
(بچے اور زور سے رونے لگتے ہیں۔)
مرزا: (زنج ہو کر) لاحول ولا قوۃ۔ میں کہتا ہوں بند کرو یہ ملہار۔ یہ کون سا وقت ہے راگ
الایسنے کا۔

(رونے کی آواز تیز تر ہو جاتی ہے)

مرزا : (جھنجھک کر) چوپ۔ چوپ ہو جاؤ بد بختو! نہیں تو سارا عملہ جاگ جائے گا۔

شکیلہ بیگم : نوج ہے۔ تم اس طرح چپ کراؤ گے تو منا اور منی کا ہے کو چپ ہوں گے۔ بھلا یہ بھی کوئی طریقہ ہے روتے بچوں کو چپ کرانے کا میں کہتی ہوں، منے او منے چپ ہو جاؤ بیٹے۔

او عالیہ : ذرا مستی کو سنبھالے رکھو۔ دیکھ تو کیسی بے حال ہو رہی ہے۔

عالیہ : اچپ کرنے کے لیے چمکارنی ہے، چہ چہ چہ چہ چہ چہ چہ چہ چہ چہ.....

(منی روتی ہے۔ منے کی سککیاں)

(گھوڑا ہنسناتا ہے)

مرزا : گھر بھی تو اس اللہ کے بندے نے کہاں لے رکھا ہے؟ پورے تیس منٹ ہو چکے ہیں اڈے سے چلے ہوئے۔

شکیلہ: (چمک کر) میں نہ کہتی تھی کہ اللہ کا نام لے کر چپ چاپ گھر میں بیٹھو مگر تمہیں تو رٹ لگی ہوئی تھی۔ بچوں کے امتحان ختم ہو چکے تھے تو کیا ہوا۔ چین سے اپنے گھر میں رہتے۔ مرزا: جی ہاں! بڑا چین تھا گھر میں! صبح سے شام تک آٹے دال کا چکر۔ یہ لاؤ۔ وہ لاؤ۔ اسے نزلہ ہے۔ اسے زکام ہے۔ میں نے سوچا کچھ دن تو بے فکری سے گزر جائیں۔ شکیلہ: کیا کہنے ہیں اس بے فکری کے۔ تو، دھوپ میں دن بھر تھکتے رہے۔ صبح کے نکلے ہوئے ہیں گھر سے۔ پورے سو سو روپے کرائے پر اٹھ گئے۔ خدا کی پناہ۔ کس قیامت کا سفر تھا۔ بس کا اینجن، وہ تو کہو کہ خدا خدا کر کے گھٹتے بھر میں درست ہو گیا۔ نہیں تو ابھی بھٹک رہے ہوتے۔ لعنت ہے ایسے سفر پر۔

مرزا: تو گویا کہ میں نے ہاتھ جوڑے تھے! بیتی کی تھی تمہاری!! پاؤں پڑے تھے!!! ارے میں نے تو سوچ سمجھ کر رائے دی تھی۔ کچھ روز تمہارے دولہا بھائی کے یہاں مہائی کر لی جائے۔ تم کہہ دیتیں کہ نہیں۔

شکیلہ: تو کیا میں نے روکا تھا۔۔۔

مرزا: (بھٹنا کر) جی ہاں روکا تھا۔ مگر یہ نہ سوچا کہ پچھلے سال تمہاری آپاجان نے گرمیوں کے دو مہینے عزیز خانے پر معہ پانچ عدد بال بچوں کے ٹھاٹ سے گزارے تھے۔ ناشتے میں انڈے، پرائیڈ، سوچی کا حلوا، صبح و شام دونوں وقت کے کھانے پر کباب، قورمہ، مرغن۔ ہفتے میں کم سے کم ایک روز پلاؤ اور فیرنی، کھاٹ کھڑی کر دی ہماری۔ لالہ کا حساب اس مہینے دو گنا ہو گیا اور پر سے اس کا قرض۔

شکیلہ: غضب خدا کا۔ چار روز کسی کو دو تولے کھلا دیئے تو اب اس کا حساب نکال رہے ہیں۔ مرزا: میں کہتا ہوں اے نیک بخت۔ آخر اس میں بُرائی کیا ہے۔ کیا حرج ہے بھلا۔ بس تمہاری آپاجان ہی کو مہائی کا حق ہے۔ ہمیں نہیں ہے حق اس بات کا۔ کھلایا ہے تو کھائیں گے بھی۔

شکیلہ: دوسرے کے حلوے مانڈے پر میری رالی نہیں ٹپکتی میں اپنی روکھی سوکھی میں خوش رہتی ہوں۔ خدا کی پناہ آٹھ آٹھ نفر کا قافلہ وہاں پہنچے گا تو کیسا لگے گا؟ مرزا: اور وہ جو سات جنے ہمارے سر پر قہر میں کر ٹوٹے تھے۔ شکیلہ: تو اس کا بدلہ لے رہے ہو وہ ہے نا؟

مرزا: ہاں ہاں بد لے رہا ہوں اکیوں نہ لوں۔ اب بات آگے نہ بڑھاؤ۔ خدا کی قسم پیٹ میں چوہے دوڑ رہے ہیں۔ انٹریاں قل ہوا اللہ پڑھ رہی ہیں۔

شکیلہ: خدا کے لیے دولہا بھائی کے گھر پہنچ کر یہ نہ کہ دینا۔ مجھے پتا ہے کہ وہ لوگ مغرب بعد ہی کھاپی کر لیٹ جاتے ہیں۔

(گھوڑے کی ہنہناہٹ)

مرزا: تو کیا وہاں پہنچ کر بھی بھوکے رہیں گے؟

شکیلہ: میں تو کہہ دوں گی کہ راستے میں کھاپی چکے ہیں۔ اب تو صبح کو دیکھا جائے گا۔

مرزا: مم میں تو صاف کہہ دوں گا کہ مجھے کھانا چاہیے۔

(متارو نے لگتا ہے)

مرزا: چپ، چپ!

شکیلہ: غریب کو بھوک لگی ہوگی۔ ڈانٹ کیوں رہے ہو؟

مرزا: اور مجھ غریب کو بھوک نہیں لگی ہے کیا؟ اے میاں تانگے والے دیکھو تو۔ وہ نیم کا پیڑ آیا کہ نہیں۔۔۔

۔۔۔ بس اس کے آگے والا مکان ہے۔

(متارو تباہ ہے۔ تانگہ ٹھہر جاتا ہے۔ سب کے سب نیچے اترتے ہیں۔)

مرزا: اچھی طرح دیکھ لو! سب ہیں نا! منا، منی، عالیہ، تازیہ، کلیم، علیم۔

شکیلہ: تو یہ ہے۔ تم تو لگتا ہے حاضری لے رہے ہو۔ میں اسباب اترواتی ہوں۔ تم ذرا زنجیر کھٹکھاؤ۔

(مرزا صاحب دروازے کی طرف پڑھتے ہیں)

مرزا: (دوڑے) زنجیر۔ زنجیر۔ بی بیگم۔ اے بیگم۔

شکیلہ: (جھنجھلا کر) کیوں گلا پھاڑ رہے ہو۔ آتے ہیں۔ آتے ہیں۔

مرزا: یہاں تو قفل پڑا ہوا ہے۔

شکیلہ: لگ کیا؟ ق ق قفل۔ ایں؟

(متارو نے لگتا ہے۔ کتے بھونکتے ہیں۔)

(مضحکہ خیز موسیقی کی ایک لہر)

فیڈ آؤٹ

(فیضان)

(ملے جلے قدموں کی چاپ قریب آتی ہوئی)

شکیلہ: یا خدا! کمر تختہ ہو گئی۔ گھنٹے بھر سے دروازے پر بیٹھے ہیں۔

مرزا: (دھیرے سے) ذرا آہستہ بولو شاید کوئی اوس ہے۔

شکیلہ: (دھیرے سے) اور کون ہو گا؟ کیا میں گن نہیں سکتی۔ ایک، دو، تین، چار، پانچ، چھ، سات۔

کل سات نفر ہیں۔ وہی لوگ ہیں۔ آپا جان کا خاندان۔

(قدموں کی چاپ اور قریب آتی ہے)

مرزا: (گہرا کر) کک۔ کون۔ کون صاحب ہیں؟

رحمن صاحب: خاکسار کو رحمن علی خاں کہتے ہیں۔ معاف کیجیے گا۔ حکیم نبی بخش کا دولت کدہ یہی ہے نا!

مجھیں ہم غلط تو نہیں آگئے۔

شکیلہ: (آہ بھر کر) یا اللہ!

مرزا: (جلدی سے) جی ہاں! میرے ہم زلف ہیں حکیم نبی بخش صاحب یہی مکان ہے۔ لیکن آپ؟

رحمن: میں ان کا پرانا دوست ہوں۔ مگر۔ آپ لوگ یہاں کیوں بیٹھے ہیں۔

مرزا: (جھنجھٹا کر) تو کیا قفل توڑ دوں۔ نقب لگاؤں۔ دیوار پھاند جاؤں۔

رحمن: (گہرا کر) قفل؟ تو آپ کا مطلب ہے قفل۔ یعنی کھٹالا؟

مرزا: جی ہاں! تالا پڑا ہوا ہے۔ لیکن آپ؟

رحمن: (دھیرے سے) حضرت! آپ کچھ بتا سکتے ہیں کہ حکیم صاحب کب تک واپس آئیں گے؟

مرزا: تم مجھے کیا پتا۔ میں تو خود نووارد ہوں۔ مگر۔ آپ آپ لوگ۔

رحمن: (جلدی سے) یہ میری اہلیہ ہیں حسنی بیگم اور یہ میرا بڑا بیٹا ہے سہیل۔ بارہویں میں پڑھتا

ہے۔ ماشاء اللہ بہت فرین ہے۔ اول نمبر سے پاس ہوا تھا دسویں میں۔ اور یہ دوسرا

بیٹا طفیل۔ اب کے نویں جماعت میں گیا ہے۔ کھانڈرا ہے ذرا۔ میں کہتا ہوں کھیل کود

سے زیادہ کام پڑھائی آکے گی۔ لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آتا۔ اور یہ تیسرا بیٹا۔ وکیل

خدا نے چاہا تو بیرسٹر بنے گا۔ بڑا قانونی مزاج پایا ہے اس نے۔ اور یہ۔۔۔

مرزا: (اغصہ دبانے کی کوشش کرتے ہوئے) افوہ! آپ تو اپنے خاندان کی تاریخ بیان کرنے لگے۔

میں پوچھتا ہوں کہ آپ —

رحمن: (جلدی سے) میں ضلع ہرودنی میں پیشکار ہوں۔ خدا کا دیاسب کچھ ہے گھر میں۔ زمین جائداد
آموں کا باغ۔ ابھی پچھلے برس آموں کی فصل۔

مرزا: (بات کاٹ کر) خدا کی پناہ۔ آپ وہی تاریخ بیان کرتے تھے۔ میں یہ جانا چاہتا ہوں کہ
اس وقت آپ سب یہاں کیسے تشریف لائے۔ اس زحمت کا سبب۔

رحمن: اسے جناب زحمت کیا۔ اجنوں سے تکلف کیسا۔ حکیم صاحب کا قدیمی نیاز مند ہوں۔ گرمی کی
تعطیلات تھیں۔ سوچا بچوں کو ذرا لکھنؤ کی سیر کرا دوں۔ اس شہر میں جیب بھی آنا ہوتا ہے
حکیم صاحب کی میزبانی کا لطف اٹھانا ہوں۔ بڑے وضع دار بزرگ ہیں۔ بچپن کے دوست
ہیں، کہیں اور جلتے نہیں دیتے۔ مگر اس وقت یہ قفل۔

مرزا: (طنزاً) جی ہاں۔ اس وقت تو قفل پڑا ہے اپنی قیمت پر۔ ہم گھنٹے بھر سے یہاں بیٹھے ہوئے
ہیں۔ دن بھر کا سفر۔ اس پر یہ انتظار کی مصیبت۔

رحمن: تو کیا آپ لوگ بھی باہر سے تشریف لائے ہیں۔
مرزا: جی ہاں! خاکسار کا وطن فیض آباد ہے۔

رحمن: سبحان اللہ! کیا کہنے ہیں فیض آباد کے وہاں کے امرو دوں کا جواب نہیں۔ اور صاحب
چوک کے بازار میں عید و حلوائی کی دکان ابھی وہاں ہے نا! اس کے یہاں کیا نفیس بالائی
ملتی ہے۔ اب بھی ملتی ہوگی۔ کیوں؟

مرزا: (طنزاً) جی ہاں! ملتی ہے۔ کبھی فیض آباد تشریف لائیے تو کھالےجیے گا۔ لیکن اس وقت
تو یہ قفل۔

رحمن: کیا قیامت ہے۔ ہیں تو اسٹیشن سے یہاں تک پیدل آنا پڑا کوئی یکہ تا نگہ بھی نہیں ملا۔
اور اب یہ مصیبت۔

مرزا: جی ہاں عجیب مصیبت ہے۔ خدا جانتے کہاں گئے ہوئے ہیں یہ لوگ۔

رحمن: میرا خیال ہے کسی تقریب میں گئے ہوں گے۔ کسی دعوت میں یا شادی بیاہ میں۔ اڑا ہے
ہول گے پلاؤ قورمہ۔ شاہی مکرٹے۔ کباب، قلیہ شیرمال، نان۔

(متنا روئے لگتا ہے)

رحمن: میرا خیال ہے کہ صاحبزادہ بھوک سے نڈھال ہو رہا ہے۔

مرزا: بھوک سے تو اس کا باپ بھی نڈھال ہو رہا ہے۔ پھر یہ کیوں نہ ہوگا۔

رحمن: تو کیا حکیم صاحب کو آپ کی آمد کا پتا نہیں تھا۔
مرزا: جی نہیں۔ وہ میرے عزیز ہیں۔ انہیں اطلاع دے کر آنے کی کیا ضرورت تھی ہمیں۔
لیکن آپ؟

رحمن: میں نے تو خط لکھ دیا تھا حکیم صاحب کوئی چار روز پہلے۔ حیرت ہے شاید خط نہیں ملا اور نہ اس وقت گھر پر ہوتے دعوت میں جانا ایسا ہی ضروری ہوتا تو ہماری آمد کے بعد ہمیں ساتھ لے کر جاتے۔ اڑا رہے ہوں گے مرغ، بریانی، کباب، قورمہ زردہ۔

مرزا: شاید آپ بھی بھوکے ہیں! میں نا؟ سفر میں۔

رحمن: جی ہاں۔ سفر میں بُرا حال ہو گیا ہے ہمارا۔ خیر اب انتظار کے سوا چارہ کیا ہے۔ یوں ہم نے سفر پر روانہ ہونے سے پہلے بہت ڈٹ کر خاکینہ اور روغنی روٹی اور کباب اور آلو کی ترکاری۔
مرزا: حقت۔ آپ بہت بھوکے معلوم ہوتے ہیں۔

(منارو نے لگتا ہے۔ مضحکہ خیز موسیقی کی ایک لہ)

(فیڈ آؤٹ)

(فیڈ ان)

(پس منظر میں ریلوے اسٹیشن کا شور۔ انجن کی چمک چمک۔ قلبوں کی آوازیں۔)
حسّی بیگم: (جہان کے ساتھ) یا اللہ۔ ہر حال میں تیرا شکر ہے۔ یہ عذاب بھی اپنی قسمت میں لکھا تھا۔
شکیلہ: اے بہن شکر کرو کہ کسی طرح شتم و پشیم اسٹیشن پہنچ گئے۔ اے یہاں کم سے کم آدمی زادوں کی صورت تو نظر پڑ رہی ہے۔ اس ویرانے میں کب تک پڑے رہتے
حسّی: ہاں اور نہیں تو کیا۔ دو گھنٹے حکیم صاحب کی ڈیوڑھی کے دربان بنے رہے۔ میں تو رحمن صاحب سے پہلے ہی کہتی تھی کہ اپنے گھر بیٹھیں۔ مگر انہیں تو سیر تفریح کی سوچھی تھی دیکھ لیا اس کا انجام۔ بھر پایا۔ اب ہمیشہ کے لیے کان پکڑتی ہوں۔ اور تم بھی مرزا صاحب سے کہو کہ آگے کے لیے توبہ کر لیں۔

شکیلہ: میرا خیال ہے کہ دولہا بھائی اور آپا جان کہیں باہر چلے گئے ہیں۔ ورنہ اب تک تو واپس آگئے ہوتے۔

حسّی: لیکن ہیں پاس پڑوس میں کسی سے پوچھ لینا چاہیے تھا۔

شکیلہ: پوچھتے کس سے۔ پڑوس میں جو صاحب تھے، انھیں کچھ اتا پتا نہیں تھا۔ پھر کیا کرتے۔ سوائے اس کے کہ تھک ہار کر اسٹیشن آگئے۔ آپ کو ہر دوئی کی گاڑی کب ملے گی؟
حسنى: سویرے پانچ بجے۔

شکیلہ: اور ہماری گاڑی چھ بجے آئے گی۔ فیض آباد کے لیے۔
حسنى: کب سے تمباکو کی طلب لگی ہوئی ہے۔ مولے یہ اسٹیشن کے پان والے چار آنے کی ایک گلوڑی دیتے ہیں۔ پان بھی ایسے جیسے بھری کا پتا چار ہے ہوں۔ خدا کی مار پڑے اٹھائی گیلوں پر۔

رحمن: ادوسے ایک کس پر خدا کی مار بھیج رہی ہو حسنى بیگم۔
حسنى: انخفا ہو کر بس بس بیٹھے رہیے۔ آپ ہی کی ضد نے یہ دن دکھایا، نہیں تو اپنے گھر میں چین سے خراٹے لے رہے ہوتے۔ پھر میں تو کہتی ہوں کہ کیا عجب ہمارے چلتے ہی حکیم صاحب آگئے ہوں۔

رحمن: تو کیا ڈکڈگی پٹواتا۔ شہر میں منادی کرواتا۔ پڑوسی کو کچھ خبر نہیں تھی۔ کیا ضروری ہے کہ حکیم صاحب شہر بھر میں اعلان کرنے کے بعد کہیں گئے ہوں۔ کہیں اس پاس دعوت تقریب میں گئے ہوتے تو گیارہ بارہ بجے تک لوٹ آئے ہوتے۔

حسنى: تو میں کب کہتی ہوں کہ وہ شہر میں ہوں گے۔ ہو سکتا ہے کہیں مہمانی کے مزے لے رہے ہوں۔ بال بچوں سمیت کسی عزیز رشتے دار کی طرف نکل گئے ہوں۔

شکیلہ: گئے برس تو وہ انہی دنوں ہمارے یہاں آئے تھے۔ بال بچوں سمیت۔ ابھی پچھلے ہفتے ان کا خط مرزا صاحب کے پاس آیا تھا۔ اس میں تو کہیں جانے کا ذکر نہیں تھا۔ شاید اچانک ہی چل پڑے۔ اللہ نہ کرے کوئی ایسی ویسی بات۔

مرزا: (دور سے) ارے، جہاں بھی ہوں گے چین سے ہوں گے ہماری جیسی حالت کھوڑی ہو رہی ہوگی۔ پلاؤ، فورم، کھا کر چین کی نیند سو رہے ہوں گے اس وقت اور ہم ہیں کہ اس ناریکار ریلوے اسٹیشن پر ایک پیالی چائے بھی۔۔۔

رحمن: اجی مرزا صاحب لاجول بھیجئے اس چائے پر۔ حقے کا پانی معلوم ہوتی ہے۔ میرا تو منہ کا مزہ بجڑا گیا۔ اسی لیے تو میں نے آپ کو پیش نہیں کی۔ کہیے تو۔

مرزا: معاف فرمائیے مجھے رحمن صاحب! میں نے تو وہ مٹر کی چاٹ کا دو ٹاکوڑے دان میں پھینک

دید بہت بد مزہ تھا یوں اگر آپ کہیں تو۔

شکیلہ: (دور سے) ذرا نیٹے۔

(قدموں کی چاپ)

شکیلہ: کیا بات ہے بیگم۔

شکیلہ: (سرگوشی میں) یہ آپ دونوں ہاتھوں سے لٹاتے پر کیوں تلے ہیں۔ مان لیجیے کہ موئے رحمن صاف ہاں، کرو پیتے تو۔ پورے سات نفر ہیں۔ سات دوڑے کھوانے پڑتے۔

مرزا: (سرگوشی میں) بہت کایاں ہیں حضرت۔ اکیلے چائے پی لی۔

شکیلہ: کیوں نہ پیتے۔ آخر ہمارے ساتھ بھی فوج کی فوج ہے۔ منے اور منی کو چھوڑ دو جب بھی کم سے کم آدمی درجن پیالیاں ان کے منٹھے جاتیں۔

مرزا: تم ایسا کرو بیگم (راز دارانہ انداز میں) وہ جو مٹھائی کا ڈبہ آپا جان کے لیے لائی ہو مجھے دیدو۔ ایک آدھ لٹو اسی میں سے کھالوں خدا کی قسم حالت خراب ہے۔

شکیلہ: ہرگز نہیں۔ میں یہ لاکھ برس نہیں ہونے دوں گی۔ رحمن صاحب کی نظر پڑ گئی تو پورا ڈبہ صاف ہو جائے گا۔ ابھی ذرا دیر پہلے میں نے منے کو ایک لٹو دیا تو سب ندیدوں کی طرح آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگے۔

مرزا: اچھا ٹھیک ہے۔ انھیں ہر دوئی کے لیے دفنان ہونے دو۔ اس کے بعد کھالیں گے۔
شکیلہ: ٹھیک ہے۔

(اسٹیشن کی گھنٹی بجتی ہے۔ گاڑی آتی ہے۔ پلیٹ فارم کا شور)

مرزا: رحمن صاحب۔ اجی اور رحمن صاحب۔ حفت آپ تو اونگھ رہے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ یہ آپ کی گاڑی ہے۔

رحمن: (جمائی لے کر) میری گاڑی۔ جج جی ہاں حسی بیگم حسی بیگم۔

حسی: جی!

رحمن: (رپکاتے ہوئے) ہیل۔ طفیل۔ وکیل۔ ... اے اٹھو تم سب گاڑی آگئی۔ ... چلو۔۔۔۔۔ جلدی کرو۔

(ملی جلی آوازیں۔ خوانچہ فروشوں کی آوازیں)

مرزا: اچھا بھائی رحمن صاحب۔ خدا حافظ!

رحمن: خدا حافظ

حسنى: خدا حافظ شكيدہ بہن كيسى مسافرت كى ملاقات رہى۔
شكيدہ: خدا حافظ حسنى بيگم۔

اريل گاڑى كى سىٹى بختى ہے انجن كى چمك چمك۔

(فيڈ آؤٹ)

مغند خيزه موسيقى كى ايك لہر كے ساتھ توستے كى كايتى كايتى

منا: تتلاتے ہوئے، ابى جى كوا۔

مرزا: كيا بكتا ہے نا بنجر، باپ كا مذاق اڑاتا ہے، اپنى صورت ديكي ہے آئينہ ميں۔

شكيدہ: ہاں، تم تو اس غريب كے ويچھے ہاتھ دھوكر پڑ گئے، وہ كيا غلط كر رہا تھا۔

مرزا: ااپٹ كر شكيدہ بيگم، يہ نيسى دل لكى كا وقت نيسى ہے، مانا كہ ميرى رنگت بقول تمہارے اُلٹے

توستے جيسى ہے مگر خود تم کہاں كى حور پرى ہو ايس!

عاليہ كى دنى دنى سى نيسى،

شكيدہ: فرماوى لہجہ يا خدا، رات اذيت ميں كٹى۔ جيسے گئے تھے ويسے ہى اُلٹے پاؤں لوٹ آئے

بگم، چنچے ميں تو يہ قيامت، اچانك چمك كر اسے ميں كب كہتى ہوں كہ ميں حور پرى ہوں،

اے آئے توستے كوئى ڈھونڈ كر، اشتہار تھپو ايا ہوتا اخبار ميں كہ اپنے جيسى نين صورت...

مرزا: اچنچ كر، بب بيگم، خدا كى قسم چپ ہو جاؤ نيسى تو۔

كوٹا كا ميں كايتى كرتے لگتا ہے، عاليہ دوز سے بھنتى ہے،

مرزا: اجڑا كر، كھى كھى كھى، كھى كھى كھى، بھيسى نكلتى ہوتى ہے، سور كھيں كى۔

شكيدہ: اروا نيسى بوكر، عاليہ۔

عاليہ: جى امى۔

شكيدہ: رى بدبخت بوشش ميں انھيں تو يہ بچكان كر ركھ ديں گے، ان كى زبان كو لگام نھيں، كہتے

ميں ميں حور پرى نھيں ہوں، نہ سہى، خود كون سے يوسف زماں ميں، غضب خدا كا، چھ چھ پتوں

كے باپ اس پر يہ رنگ ڈھنگ يہ صلاواتيں،

مرزا: ہاں ہاں كہوں كا، سود فو كہوں كا، اپنے چار برس كے لاڈلے سے كيون نھيں كہتيں، بدتميز كھيں

كا، كہتا ہے ابى جى كوا۔

(کوٹے کی کائیں کائیں کائیں)

شکیلہ: (اسی انداز میں) اسے تو کیا غلط کہتا تھا۔

مرزا: گویا کہ بب بیگم۔ اس لونڈے نے جو کہا، تم سمجھتی ہو کہ صحیح کہا۔

شکیلہ: ہاں ہاں صحیح کہا۔ دنیا جہان سے پوچھ لو۔ یہ چھت کی منڈیر پر کوا نہیں تو کیا بلبل ترانے الاپ رہے ہیں۔

(کوٹے کی کائیں کائیں کائیں)

مرزا: (دھیرے سے) ادوہ تو یہ کوٹے کو۔ گویا کہ اس منڈیر والے کوٹے کو۔

شکیلہ: (جلدی سے) اور نہیں تو کیا۔

مرزا: (پھسلانے کے انداز میں) عالیہ بیٹی۔ میری بیٹی ذرا ایک کام کر۔

عالیہ: جی ابی!

مرزا: گھر میں کچھ گھی ہوگا؟

عالیہ: شاید ہے۔

مرزا: اور آٹا بھی ہے؟

عالیہ: شاید ہے۔

مرزا: (جمعہ لاکر) یہ شاید شاید کیا لگا رکھا ہے۔

شکیلہ: ہے ہے۔ تم کیسی الٹی مت رکھتے ہو۔ ماشار اللہ سے اتنے نفر کھانے والے۔ اگر کھوڑا بہت

بھی بچا کچھا ہو تو غنیمت جالو۔

مرزا: کھوڑا بہت کیوں؟ ابھی ہفتہ بھر پہلے سیر بھر گھی میں خود لایا تھا۔ پندرہ سیر آٹا پسوایا تھا۔

شکیلہ: (سوالیہ لہجہ) تو؟

مرزا: تو کیا؟ وہ سب تم لوگ چٹ کر گئے ہفتہ بھر میں۔

شکیلہ: چٹ کریں میرے دشمن۔ میں تو صبح شام بس ایک ایک چپاتی کی گناہگار ہوں۔

مرزا: تو کیا شیطان کھا گئے۔

شکیلہ: (غصہ میں) اب اپنے آپ کو جو چاہو نام دو۔

مرزا: (حجج کر) مم مطلب؟ کیا مطلب ہے تمھارا؟

شکیلہ: خدا کو حاضر و ناظر جان کر کہنا۔ سات دن صبح و شام تم نے پراٹھے اڑائے ہیں کہ نہیں۔ میں

لاکھ کبھی تھی کہ گھر کا خرچہ بڑھا رہا ہے ہو مگر سو بات کا ایک جواب۔

مرزا : کلک کیا جواب۔ کیسا جواب ؟

شکیلہ : یہی کہ دو ہفتے آپا جان کے گھر ترماں ملے گا۔ اپنے گھر پر کچھ بچانے کی ضرورت کیا ہے۔
حلق تک ٹھونس ٹھونس کر پراٹھے کھاتے گئے۔ دو ہفتے جو مفت خودی کرنی تھی۔ دوسرے
کی جیب پر ڈاکہ ڈالنا تھا۔

مرزا : تو میں مفت خور ہوں۔ میں چور ہوں۔ اچھا ہوں مر بھگتا ہوں۔

شکیلہ : تو میں غلط کہہ رہی ہوں ؟ تم نہیں کہتے تھے کہ آپا جان کے رہاں مدارا میں ہوں گی۔ حلوے،
پیرائے، پلاؤ، قورمہ، فیہنی، ملنر سے، ماشا اللہ، خوب مل گیا۔

مرزا : مصاحبت کے انداز میں، پلاؤ، قورمہ، فیہنی، حلوے، پیرائے، بیگم تمھاری باتیں سنتی ہی
بھوک چمک اٹھی۔ ذرا جلدی سے انتظام کرو۔ رات بھر پیٹ میں چوبیس دوڑتے رہے۔
انتہا باں قل ہوا اللہ پڑھتی رہیں۔

شکیلہ : ذرا دم تو لے لو۔ ابھی گھر میں قدم رکھا ہے۔

مرزا : کلیم او کلیم۔

کلیم : جی اجی۔

مرزا : اٹھ کر یہ لے دس روپے۔ نیکڑا کی دکان سے انڈے لے آ۔ اور پاؤ بھر گھی اور دوسیر آنا۔
اور وہاں لالہ کی دکان پر اس وقت ترتراتی ہوئی جلیبیاں اتر رہی ہوں گی۔ آدھ سیر جلیبیاں
بھی لیتے آنا۔

منا : ابسوتے ہوئے میں جلیبی کھاؤں گا !

مرزا : اڈپٹ کر کھا لینا۔ کھا لینا، نیت کے مارے ندیدے۔ ابھی جلیبیاں آتی نہیں اور رال ٹپکنے لگی۔
منا روتا ہے،

شکیلہ : اچھا کاتے ہوئے چہ چہ چہ۔ چپ ہو جاؤ بچے۔ ابھی جلیبیاں منگوائی ہیں۔ سب سے زیادہ
تم کو دوں گی۔

مرزا : کلک کیا مطلب ؟ تم میرے لیے۔

شکیلہ : ملنر، سچی کہنا ندید اکون ہے ؟ تم کہ منا !

مرزا : ہاں ہاں میں ہی ندیدا ہوں۔ ٹھیک ہے۔ مگر جلیبیاں میں نے اپنے لیے منگوائی ہیں۔ بس

ایک ایک جلیبی ہر بچے کو ملے گی۔

(مٹاؤ نے لگتا ہے)

شکیدہ: (فریادی لہجہ) میرے خدایہ کیسی مصیبت ہے۔ کمر لٹ گئی اس موئے سفر میں۔ گھر پہنچ کر بھی
دہی جچ جچ۔ عالیہ: بیٹی ذرا جو لھا سلگا دے۔

عالیہ: جی امی!

مرزا: اد کلیم!

کلیم: جی ابی۔

مرزا: یہ لو دس کالوٹ۔ میں نے کیا کیا کہا تھا لانے کے لیے۔

کلیم: انڈے۔

مرزا: اور؟

کلیم: اور گھی۔

مرزا: (رسیلے لہجے میں) اور؟ اور؟

کلیم: اور آٹا۔

مرزا: اور؟ اور؟

کلیم: جلیبیاں! آدھ سیر جلیبیاں۔

مرزا: (دخوش ہو کر) شاباش۔ ہاں تو جلدی بجا اور جلدی لوٹ آ۔ بیگم پر اٹھے تم تلوگی۔ تمہارے
ہاتھ میں جو مزہ ہے۔

شکیدہ: حرمال کا خیال آیا اور زبان سے شیرہ ٹپکنے لگا۔ زیادہ چو پٹے مت بھگوارو۔

مرزا: کلیم! اے کلیم۔ تو ابھی گیا نہیں۔ چیزیں لانے کے لیے۔

کلیم: جانا ہوں ابی جی!

(کلیم جاتا ہے)

مرزا: اور عالیہ۔ او عالیہ! بیٹی آگ جلادے ذرا لپک کر۔

عالیہ: جلاتی ہوں۔

(عالیہ جاتی)

(وقفہ۔ مضمک خیز موسیقی کی ایک لہر)

مرزا: دس منٹ سے زیادہ گزر گئے۔ کلیم ابھی واپس نہیں آیا۔

شکیلہ: اب ایسی بھی کیا بے صبری۔ آجائے گا۔ آجائے گا۔

مرزا: (بے خیال انداز میں) ہاں آؤں۔ اصل میں لالہ کی دکان پر بیٹھ ہوگی۔ جلیبیوں کے شوقین بھیڑ لگا دیتے ہیں۔ اور خدا کی قسم کسی سُرخ سُرخ، گلابی گلابی، سوندھی سوندھی جلیبیاں ملتا ہے۔

منا: (بسور کر) میں جلیبی کھاؤں گا۔

شکیلہ: ابھی گھر میں جلیبیاں آئی نہیں اور کھانے کی رٹ لگ گئی۔

(بیرونی دروازے پر ملے چلے قدموں کی چاپ۔ گھوڑے کی ٹاپیں۔ تاکہ رکن کی آواز۔

گھونگر و بچتے ہیں)

مرزا: (گھبرا کر) اب بیگم۔ اب بیگم۔

شکیلہ: (جل کر) کیا ہے؟

مرزا: سس سن رہی ہو۔ سن رہی ہونا! شاید ہمارے دروازے پر کوئی تاکہ رکا ہے۔

شکیلہ: اونہہ۔ ہو گا کوئی پڑوس میں۔ تمہیں کا ہے کی فکر لگی ہوئی ہے؟

مرزا: (مطمئن ہو کر) تم شاید ٹھیک کہتی ہو۔ میں تو ڈر گیا تھا۔ بلاوجہ ڈر گیا تھا۔ میں نے سوچا یہ

صبح صبح کون اٹھائی گراؤں وارد ہوا۔

(بیرونی دروازہ کھلتا ہے۔ قدموں کی چاپ)

دولہا بھائی: (دور سے) ارے بھائی مرزا۔ یہ ہم ہیں۔ خوب سواگت کیا تم نے نہ سلام نہ دعا۔

کہہ رہے ہو یہ کون اٹھائی گراؤں وارد ہوا۔

شکیلہ: (اچھل کر) دولہا بھائی۔

(پاس آتے ہوئے قدموں کی چاپ)

شکیلہ: اور آپاجان! آداب۔

آپاجان: ہاں ہاں ہم ہیں۔ ہم ہیں۔ مگر کس پر صلواتیں بھیجی جا رہی ہیں۔ صبح صبح۔

منا: (اچھل اچھل کر گاتے ہوئے) خالہ امی! آگتیں، خالہ امی! آگتیں۔ خالہ امی! آگتیں۔

عالیہ: آداب خالہ امی!

مرزا: (گھبرا کر) مم مگر۔ مگر آپ لوگ؟

دولہا بھائی: ارے میاں مرزا۔ تم تو اس طرح آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہے ہو جیسے ہمارے سروں پر سینگ نکل آئے ہیں۔ خدا نہ کرے۔ طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری؛
 مرزا: ٹھٹ ٹھیک ہوں۔ ٹھیک ہوں۔ تو کیا آپ سب لوگ؛
 دولہا بھائی: ہاں ہاں سب ہیں۔ رشید، وحید، سعید، طاہرہ، ہاجرہ تمہاری آپا جان سب ہیں۔
 (منہستے ہوئے) اما تو کیا بچوں کو یتیم خانے میں چھوڑ کر آتے؛
 آپا جان: سچ جانو شکیدہ جیب سے ان بچوں کے امتحان ختم ہوئے ہیں۔ ایک ہی رٹ لگی ہوئی تھی کہ خالہ جان خالو جان کے پاس چلو۔ بس ایک ہی رٹ کہ چلو۔ چلو۔
 دولہا بھائی: میاں! مطلب بند کرنے سے جو نقصان ہوتا ہے تم خود بھی سمجھ سکتے ہو۔ لیکن کیا کروں۔ بچوں کی ضد۔

آپا جان: ہاں اور نہیں تو کیا۔ بچوں کی ضد کے آگے ہم نے ہتھیار ڈال دیے۔ یہ تو خیر ہفتہ بھر رک کر چلے جائیں گے۔ بچے یہاں اپنی چھٹیاں گزار لیں گے۔
 شکیدہ: عم مگر آپا جان۔
 آپا جان: اے ہے۔ ذرا سکھ کا سانس تو لینے دو۔ اس سفر نے ہلکان کر دیا۔
 شکیدہ: سس سفر؟
 آپا جان: ہاں ہاں سفر جیسا سفر تھا؛ رات جنگل میں بسہ ہوئی۔
 مرزا: جج جنگل؟

دولہا بھائی: اما مجھ سے سنو۔ ہم تو کل شام ہی یہاں پہنچ گئے ہوتے۔ سات آٹھ بجے تک۔ مگر وہ کجخت لاری تھی کہ کھٹارا۔ پنج جنگل میں انجن بے جواب دے دیا۔ وہ تو کہو کہ تمہاری آپا جان تم سب کے لیے ایک ٹوکری زرد زرد دسہریوں کی ایک شیشی نورتن چٹنی کی ایک درجن باؤرغائیاں تم سب کے لیے بطور سوغات لاری ہی تھیں۔ اماں وہ مال تو ہمارے معدوں میں پہنچ گیا نہیں تو بے موت مر جاتے۔ ذرا سوچو! جنگل بیابان، گھنہ نہ دکان، بے بسی کا عالم۔ کوئی پُرساں حال نہیں۔ صبح ہوتے ہوتے انجن کے لیے دوسرا پمپ شہر سے آیا تو ہم روانہ ہوئے۔ پوری رات آنکھوں میں کٹ گئی۔ تختے جیسی سٹیں۔ میں تو کہتا ہوں اس لاری موٹر سے اپنی ریل بھلی۔ لہ۔ لیکن (چونک کر) یہ ہمتارا اسباب بندھا کیوں رکھا ہے۔ کیا کہیں جانے کی تیاری تھی؟

مرزا : (نڈھال ہو کر) نہیں بھائی صاحب کہیں نہیں۔ یہ تو ہم واپس آئے ہیں۔
دولہا بھائی : واپس۔ کہاں سے واپس۔
مرزا : لکھنؤ سے۔

آپا جان : (چونک کر) لکھنؤ۔ یعنی کد لکھنؤ۔
دولہا بھائی : (بناوٹی غصے سے) کلک کلک کیا کہا لکھنؤ یعنی کہ ہمارا لکھنؤ بہت خوب بہت خوب !!
جناب والا لکھنؤ کی سیر کر آئے اور ہمیں خبر نہ ہوئی۔ ہاں ہاں : ہم تو غیر ہیں۔ پر آئے ہیں۔
اجنبی ہیں۔ (اچانک چپ ہو جاتے ہیں)
(کلیم اندہ آتا ہے)

کلیم : خالہ امی آداب ! خالو آبا آداب !
دولہا بھائی : (لہک کر) اوہو۔ کلیم میاں ہیں۔ اور دوڑنے میں کیا ہے ؟
کلیم : (شرماتے ہوئے) جلیبیاں ہیں۔
دولہا بھائی : جلیبیاں۔ یعنی کہ تازہ تازہ گرم گرم سوندھی سوندھی جلیبیاں۔ سبحان اللہ۔ زمین بچتے
ہیں۔ ماشاء اللہ۔ اما مرزا۔ تو تمہیں خبر ہو گئی تھی ہمارے آنے کی پہلے ہی سے۔ بھئی واہ۔
(منڈیر پر کڑے کی کائیں کائیں کائیں)

دولہا بھائی : (ہنس کر) اسے میاں کڑے۔ تمہیں جن کا انتظار تھا وہ آگئے۔ ہم آگئے۔ (ہنستے ہیں)
کیوں مرزا کیسا رہا یہ شگون۔

مرزا : کلک کلیم بیٹے۔ ذرا پپ پانی لاؤ۔ پانی۔ گلا خشک ہو رہا ہے۔
(منڈیر پر کڑے کی مسلسل کائیں کائیں۔ اسی کائیں کائیں کی آواز پر منحنیہ خیز موسیقی کی
ایک طویل لہر)

دور پاس

آوازیں

- | | |
|---------------|--------------------------------|
| ۱۔ جمال صاحب | بوڑھے، بھاری، کٹھہری ہوئی آواز |
| ۲۔ سکینہ بیگم | جمال صاحب کی بیگم |
| ۳۔ بوا | خادمہ |
| ۴۔ منٹا | خادم |
| ۵۔ زربینہ | بیٹی |
| ۶۔ سلیم | زربینہ کا شوہر |

افتتاحی موسیقی — بہت تیز رفتار اور ڈراؤنی ہوا کے جھونکے۔ دور

سے آتی ہوئی کسی کتے کے جھونکے کی آواز۔]

جمال صاحب : (جیسے سوتے میں بڑبڑا رہے ہوں) ااں ااں — کک — کیا ہے،
کیا ہے؟ کون ہے؟ (زور سے) کون — کون —

[سوچتی آن کرت ہوئے]

سکینہ بیگم : (چونک کر) کیا بات ہے؟ آپ کس سے باتیں کر رہے تھے؟ کیا ہوا؟
جمال صاحب : (بھرائی ہوئی آواز) کچھ نہیں۔ کچھ بھی تو نہیں ہوا سکینہ بیگم۔ سو جاؤ۔
سکینہ بیگم : مگر آپ بھی تو سو جایئے۔

جمال صاحب : سو تو رہے ہیں۔

سکینہ بیگم : سو رہے تھے؟ پھر یہ روشنی —؟

جمال صاحب : ہاں ااں — روشنی تو اُس وقت بھی بہت تھی جب ہم سو رہے تھے۔
سکینہ بیگم : نہیں۔ آپ ہی نے تو لائٹ آن کی تھی۔

جمال صاحب : ہم نے؟ — پتا نہیں۔

سکینہ بیگم : خواب تو نہیں دیکھ رہے تھے جمال؟

جمال صاحب : سن نہیں تو — کیسا خواب؟

سکینہ بیگم : (دھیمی مہنسی کے ساتھ) اب ہم کیا بتائیں؟ خواب بھی کئی طرح کا ہو سکتا
ہے۔ اچھا۔ بُرا۔ ڈراؤنا۔

جمال صاحب : (کھوئے ہوئے انداز میں) مگر — خواب دیکھنے کے لیے شاید سونا

ضروری ہوتا ہے۔ ہے کر نہیں؟

سکینہ بیگم: (چونک کر) تو آپ سو نہیں رہے تھے؟ جی تو ٹھیک ہے آپ کا؟
جمال صاحب: ہاں۔ ٹھیک ہے۔ شاید ہم سو ہی رہے تھے۔

سکینہ بیگم: پھر بتی کیوں جلائی؟ تیند اچٹ گئی؟
جمال صاحب: ہاں۔ شاید۔ ایسا لگا بہت سے لوگ ہیں۔

سکینہ بیگم: خواب میں؟

جمال صاحب: پتا نہیں۔ ہو سکتا ہے جاگتے میں اچانک — دل میں کبھی کبھی عجیب
باتیں۔ یونہی آجاتی ہیں۔

سکینہ بیگم: کون سی بات؟

جمال صاحب: اب ہم کیا بتائیں۔ بس نیند اچٹ گئی۔ یا شاید — ہم سوئے ہی نہ
تھے۔ یا سو رہے تھے۔ کبھی کبھی سونے اور جاگنے میں زیادہ فرق نہیں لگتا۔ ذرا دیکھو
تو سکینہ بیگم۔ ٹائم پیس تمہارے قریب رکھی ہے۔

سکینہ بیگم: (ٹھہر کر) دو بجے ہیں۔

جمال صاحب: رات کے دو بجے ہیں؟

سکینہ بیگم: اور نہیں تو کیا دن کے؟ (پریشان ہو کر) آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔

جمال: طبیعت تو ٹھیک ہے ناں؟

جمال صاحب: ہاں۔ ایک دم ٹھیک ہے۔ لو، ہم بتی بجھائے دیتے ہیں۔ تم بھی سو جاؤ۔
سو جاؤ۔ (دھیما لہجہ) سو جاؤ۔

[موسیقی کی ایک لہر]

فیضان:

باورچی خانے میں کھٹ پٹ کی آوازیں

بُوا: (پکارتے ہوئے) مٹا، اُو مٹا!

مٹا: ہاں بُوا۔ چلا کیوں رہی ہو؟ پاس ہی کھڑے ہیں ہم۔

بُوا: تو ہمارا بلانا چلانا ہوئی گیا، ارے آنکھ اوجھل، پہاڑ اوجھل، ہم کا جانیں تم
کہاں ہو؟ درو تھے سے چپکے کھڑے ہو کہ آنکھ میں ہو۔ جبراً سا پکار لینا ایسی کون سی
بات ہے جو تم بڑا مان گیو۔

مُتّا: بُرا کون مان گیا بُوا۔ آکھر ہم نے کون سی بات کہ دی۔ تم تو ناحک تبتگڑ بنائے
لیتی ہو خیرا سی بات کا۔ اب ہم اپنا ہونٹے سی لیں گے۔

بُوا: ہائے ہائے — ارے چھو کمرے تیری مت تو نہیں ماری گئی؟ ہونٹے سی لیویں
گے۔ ناک پر گھنٹہ دھرا رہوئے ہے۔ خیرا سا مُنہ کھولو تو گجیب ہوئی جھائے۔ لیو! اب
ہم تم سے باتے نہیں کریں گے۔

مُتّا: (ہنستا ہے) دیکھو بُوا۔ تم ای کہو کہ دانہ پانی چھوڑ دیو گی تو ہم مان لیں۔ پُن ای
کہ تم باتے نہ کرو گی، ہم تو مان سکے نہیں۔ تم اور ہونٹ سی لیو! ای ہوئے نہیں سکتا۔
سمجھیں!

[پاس آتی ہوئی پیروں کی چاپ]

سکینہ بیگم (جھنجھلایا ہوا لہجہ) قیامت ہے۔ کب سے پکار رہی ہے۔ مگر تم دونوں تو
کچ نکشی میں الجھے ہوئے ہو۔ پھر بھلا سنا کون!
بُوا: او اصل میں ایسا ہوا کہ۔

سکینہ بیگم: ایسا ویسا کچھ نہیں۔ یہ بتاؤ انڈے کا خاکینہ بن گیا۔ اور پراکٹھے۔
بُوا: پراکٹھے بن گئے ہیں۔ پُر ای مُتا ابھی انڈے لایا ہی نہیں۔ ہم ہوکا کرتے۔
مُتا خیرا لپک کر انڈے تو لے آئیو۔

[مُتا جاتا ہے]

سکینہ بیگم: ہم مُنہ دھوئے لیں ذرا۔ خیال رکھنا۔ جمال اُٹھ گئے ہیں۔ اب اخبار کی
طلب لگ رہی ہوگی جیسے ہی رسخان اخبار لائیں، بجو ادنیّا مُتا سے سمجھیں!
[سکینہ بیگم جاتی ہیں]

بُوا: (اپنے آپ سے) ہونہہ! دنیا جہاں کی پھکر سب کو ہے، ہماری پھکر کسی کو
نہیں۔ اکھبار میں سات سمندر کی بات پڑھ لیو۔ سب جان لیو، کہاں، کا، ہوا؟ پیر
آدمی کے اندر جو آندھی طو پھان چھا ہوا ہے اُوکا پتا پاس والے کو بھی نہیں۔
گو نو کو نہیں!

فیضان

[موسیقی کی لہر۔۔۔] فیڈ آؤٹ

پس منظر بدلتا ہے —

دور سے گٹار پر مغربی دھن۔ کوئی لہک لہک کر گاتا جاتا ہے۔

This little guiding light of mine

I'm going to let it shine!

والے کی آواز اس شور کے پس منظر میں کبھی ابھرتی ہے، کبھی ڈوب جاتی ہے۔ ۱۔

زرینہ: سلیم!

سلیم: کیا ہے زرینہ۔

زرینہ: سُن رہے ہو۔۔۔ وہی دیوانہ لڑکا گارہا ہے۔

سلیم: ہاں سُن تو رہا ہوں۔ روز ہی گاتا ہے وہ!

زرینہ: شہر کے ہنگاموں سے دور کیسی اچھی لگتی ہے اس کی آواز۔ اس پاس کے کام بوڑھے بوڑھیاں روز کی طرح پارک کی بنچوں پر آجھے ہوں گے۔ اور گیت سُن رہے ہوں گے۔

سلیم: (کچھ سوچتے ہوئے) کیا کریں۔ بے چارے خالی لوگ۔ مصروف زندگی کی حدیں پیچھے چھوڑ آتے۔ اب انھیں کرنا ہی کیا ہے؟

زرینہ: روز اس وقت مجھے اتنی یاد آ جاتے ہیں۔ اور اتنی بھی۔ ہم بھی بلاوجہ کہاں آپھننے!

سلیم: کیا مطلب؟

زرینہ: ارے اپنے ملک میں ہوتے۔ اپنے شہر میں۔ اپنے محلے میں۔ اپنے گھر میں۔ یہاں سب کچھ کتنا اجنبی، کتنا پر ایسا لگتا ہے۔

سلیم: تو، تمہارا مطلب ہے ہم امریکہ سے واپس ہندستان لوٹ چلیں۔

زرینہ: میں یہ تو نہیں کہتی۔

سلیم: پھر کیا؟ تم روز یاد کرتی ہو اس شہر کو، بستی کو، اس گھر کو۔ اتنی اور اتنی کو۔ اور بوا کی بڑ بڑاہٹیں۔

زرینہ: مگر — ٹھیک ہے — واپسی اتنی آسان نہیں ہوتی۔ میں نے تو کبھی،

کسی کو کہیں واپس جاتے دیکھا نہیں۔ سب آگے بڑھتے جاتے ہیں۔
 سلیم: (ہنس کر) جو لمحہ گزر جائے، ٹھہر جاتا ہے۔ پتھر بن جاتا ہے۔ بے جان۔
 زریں: اب بے جان تو مت کہو اسے۔

سلیم: کیوں؟

زریں: اتنی اور اتنی اور بوا۔ یاد کرو۔ وہ ہمیشہ گئے دنوں کی باتیں کرتے ہیں۔
 سلیم: اس لیے کہ آنے والے دنوں میں اُن کے لیے اب کچھ نہیں۔ وہ اکیلے لوگ ہیں۔
 ایک تھکا دینے والے روٹین (ROUTINE) کے شکار۔

زریں: روٹین؟ اور یہ سب — یہ شور شرابہ۔ بھاگ دوڑ۔ آکھوں پہر کی
 یہ مصروفیت یہ بانپنا ہوا شہر۔ یہ سب روٹین نہیں۔

سلیم: مگر ہم تو اس شہر سے دور SUBURB میں پڑے ہوئے ہیں۔ شہر جاتے
 ہیں۔ اپنا کام ختم کر کے واپس آ جاتے ہیں۔ فی وی دیکھتے ہیں۔ روز صبح اس دیوانے
 گٹارے کا گیت سنتے ہیں۔

زریں: یہ بھی روٹین ہے۔

سلیم: مگر دن بھر شکارگوں میں ایک پل کے لیے بھی کچھ اور سوچنے کی مہلت نہیں۔
 بس کام کام کام — یہی تو فرق ہے مشرق اور مغرب میں۔

زریں: مشرق اور مغرب۔

سلیم: ہاں — مشرق میں روز — سورج نکلتا ہے۔ پھر ڈوب جاتا ہے۔ اور دن
 کو بھی دنیا کیسی سوتی سوتی سی لگتی ہے؛ میں تو ہفتے بھر میں تھک جاتا ہوں وہاں۔
 زریں: تھک جاتے ہو؟

سلیم: ہاں — بیٹھے بیٹھے۔ اتنی اور اتنی سے کتنی دیر باتیں کی جائیں۔ اور وہاں باہر
 بھی کیا ہے؟ کوئی نئی بات نہیں؛ آدمی کو مصروفیت جس طرح تھکاتی ہے۔ اُسی طرح
 خالی پن بھی تھکا دیتا ہے۔ یہ تمام بوڑھے اور بوڑھیاں — جو اس وقت گٹارہ
 پر دھن سننے میں مگن ہیں۔ دراصل تھکے ہوئے لوگ ہیں۔ سستاتے سستاتے
 تھک گئے ہیں۔

فیضان:

[گٹار پرو ہی وھن۔ گیت —]

فیڈ آؤٹ

جمال صاحب: (پکارتے ہوئے) مَنا — او مَنا۔

سکینہ بیگم: کاہے کو پکار رہے ہیں آپ اُسے۔

جمال صاحب: وہ اخبار —

سکینہ بیگم: اخبار آیا ہوتا تو وہ دے جاتا۔

جمال صاحب: (ہنس کر) صبح کا پہلا اخبار تو اپنا مَنا ہی ہے۔

سکینہ بیگم: آئیں؛ صبح کا پہلا اخبار۔

جمال صاحب: مَنا نکڑ والی دکان سے انڈے لینے گیا ہو گا نا۔ اُس نے رو داد نہیں

سُنائی ابھی تک ہیں؟

سکینہ بیگم: کیسی رو داد؟

جمال صاحب: یہی تو تم سمجھتیں نہیں سکینہ بیگم — ہمارے گھر کے دروازے سے گلی

کے نکڑ تک — ایک پوری دنیا پھیلی ہوئی ہے۔

سکینہ بیگم: دو سو قدم کے اندر — کیوں؟ اُس ذرا سی گلی میں جہاں مشکل سے

بیس گھر ہوں گے اور دو تین دکانیں۔۔۔

جمال صاحب: ہاں سکینہ بیگم — ایک پوری دنیا پھیلی ہوئی ہے اتنی سی دوری میں۔

سکینہ بیگم: اور ہزاروں میل دور کی وہ دنیا جہاں — (رک جاتی ہیں)۔

جمال صاحب: جہاں زرینہ ہے — سلیم ہیں — ہمارے بچے — ٹھیک ہے۔ وہ بھی

ایک دنیا ہے۔ ہماری دنیا سے الگ ایک اور طرح کی دنیا۔ مگر امریکہ میں ہمارے بچے

نوکری کرتے ہیں بس۔ اپنے آقا تو نہیں ہیں۔ یاد کرو۔ زرینہ پچھلی بار آئی تھی تو کیا کہتی

تھی؟

سکینہ بیگم: کیا کہتی تھی؟

جمال صاحب: کہتی تھی صبح سے شام تک — سوائے WEEKEND کے ایک سے دن۔

ایک ایک پل کی مصروفیت — بھاگ دوڑے بھرے ہوتے۔ جسے سب خواب میں ہوں۔

انہیں اپنا خیال بھی نہیں رہتا۔

سکینہ بیگم: مگر۔۔۔ جمال! (چپ ہو جاتی ہیں۔)
جمال صاحب: ہاں ہاں، کہو کہو۔ رک کیوں گئیں۔

سکینہ بیگم: ہمارے بچے خوش تو ہیں اس دنیا میں۔ آرام کی زندگی گزار رہے ہیں۔
آخر نعیم وہاں ہمیشہ کے لیے جا رہے۔ کوئی تکلیف ہوتی تو لوٹ نہ آتے ہوتے۔
جمال صاحب: لوٹ آتے، کیسے لوٹ آتے؟ اس دنیا میں واپسی کے سفر کا کوئی راستہ
نہیں!

سکینہ بیگم: ہمارے بچے سال کے سال آتے نہیں ہمارے پاس؟
جمال صاحب: اکتائے ہوئے لہجہ میں) ہاں آں آں۔ آجاتے ہیں۔ آجاتے ہیں،
پھر چلے جانے کے لیے یہ بھی کوئی واپسی کا سفر ہے؟

سکینہ بیگم: آپ جانے کیسی بات کرتے ہیں۔ میرا جی ڈوبنے لگتا ہے کبھی کبھی۔
جمال صاحب: نعیم میاں وہیں کے ہو رہے۔ اچھے بھائی کے داماد کو جرمنی کے ایک
دور افتادہ قصبے میں نوکری ملی تھی۔ وہیں کا ہو رہا۔ ٹمرو سکاٹس میں ہے۔ افتخار میاں
لندن میں۔ اختر ریاض ہیں۔ نسیم مسقط میں۔ عزیز ٹوکیو میں۔ شریا کو اب پیرس کے علاوہ
کوئی شہر اچھا نہیں لگتا۔

سکینہ بیگم: اس میں ہرج بھی کیا ہے؟ ٹھیک ہے۔ رضوان بھائی کا بیٹا بمبئی چلا گیا۔
جمیلہ آپا بمبئی کے ساتھ حیدر آباد میں ہیں۔ خلیل بنگلور میں۔ ظفر کلکتہ میں۔ خاندان اور
جان پہچان کے کتنے لڑکے گھر چھوڑ کر ادھر ادھر چلے گئے۔ آخر فرق بھی کیا ہے
لندن اور شکاگو اور بمبئی اور بنگلور میں۔

جمال صاحب: (سوچتے ہوئے) ہاں! تم شاید ٹھیک ہی کہتی ہو۔ کوئی فرق نہیں۔
سکینہ بیگم: پھر آپ پریشان کا ہے کو ہوتے ہیں؟

جمال صاحب: ہم اپنے لیے نہیں — اپنے بچوں کے لیے پریشان ہوتے ہیں۔
سکینہ بیگم: مگر یہ بھی بس ایک وہم ہے۔ کوئی کسی اور کے لیے پریشان ہو ہی نہیں
سکتا۔ پریشانی اپنی ہو یا دوسرے کی، کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ایسی ہر بات ہمارے لیے
کوئی معنی نہیں رکھتی جب تک کہ ہم اسے اپنی بستی کے حوالے سے نہ دیکھیں۔

سکینہ بیگم: اپنی بستی کا حوالہ؟

جمال صاحب ہاں — یہی تو ہماری آنکھ ہے۔ اسی سے ہم اپنے آپ کو، اپنے پڑوسیوں کو، اپنے بچوں کو، عزیزوں کو، اجنبیوں کو، سب کو دیکھتے ہیں۔ اسی آنکھ سے ہم اپنے گھر کو، اپنی بستی کو دیکھتے ہیں۔ اور ہزاروں میل دور بے اُکس گھر کو جو ہمارے لیے اجنبی ہے۔ مگر جس کی دیواروں میں ہماری اپنی دنیا کا ایک علاقہ بسا ہوا ہے۔

سکینہ بیگم: (ٹھہر ٹھہر کر) آپ شاید بہت یاد کر رہے ہیں۔

جمال صاحب: کس کو؟

سکینہ بیگم: زرینہ کو۔ سلیم کو۔

جمال صاحب: (اداسی سے ہنس کر) بس۔ اتنا ہی؟

سکینہ بیگم: اور — اور کسے؟

جمال صاحب: یاد کرو — زرینہ کا بچپن۔ جب اُس نے پہلا جملہ بولنا سیکھا تھا پھر ہم اُسے جب پہلی بار اسکول لے گئے تھے۔ اور زرینہ کا بھی بس ایک ہی چہرہ تو نہیں۔ سال بھر کی زرینہ، دو سال کی زرینہ، پانچ سال کی زرینہ۔ یاد ہے اُس کی پانچویں سالگرہ پر ٹمینہ اُس کے لیے جو کھلونا۔۔۔

سکینہ بیگم: ہاں — کتنی لڑائی ہوتی تھی اُس روز راکھی میں اور ٹمینہ میں اور بات کتنی ذرا سی تھی؟

جمال صاحب: اور انجلی — دبیا — آشی — رادھیکا — جویریہ — کتنی بہاری پتیاں تھیں۔ زرینہ کے ساتھ کی ساری پتیاں — یاد ہے۔ شاید سترہویں سالگرہ تھی زرینہ کی۔ ارے جب اُس نے آنرز کے پہلے سال میں داخلہ لیا تھا، کیسے تماشے کیے تھے اُن سبھوں نے۔ فینی ڈریس۔ گلے — شرارتیں طرح طرح کی۔

ستار پر ایک تیز نشاطیہ گت!

فیڈ آؤٹ

فیڈ ان:

[رات کا سناٹا۔ ہوا کا شور]

سلیم: (جہان لے کر) زرینہ!

زرینہ: (کھوئی کھوئی سی) اول ہوں ں ں ں۔

سلیم : اب لائن آف بھی کرو ! دو بج رہے ہیں۔

زرینہ : بس آخری صفحہ۔

سلیم : کس کا آخری صفحہ۔

زرینہ : اپنی کے خط کا۔

سلیم : صبح پڑھ لینا۔ سو جائیں اب۔

زرینہ : صبح ؟ صبح وقت کہاں ملتا ہے۔ ہم دونوں کو اپنے اپنے کام پر پہنچنے کی جلدی۔

سلیم : پھر باقی کل رات کو سہی۔ کل رات کو بھی نہیں تو اگلے WEEKEND پراٹھیناں سے

پڑھ لینا۔

[زرینہ کی کھٹکتی ہوئی ہنسی]

سلیم : کیا ہوا ؟

زرینہ : اپنی نے وہ وقار چچا کے بارے میں لکھا ہے۔ اور جوشی انکل شرف الدین صاحب۔

رجن ماموں ! خط کیا ہے پوری داستان ہے۔ اپڑھنے لگتی ہے، پچھلے اتوار کو بہت

دنوں بعد جوشی سے ملاقات ہوئی۔

جمال صاحب : دور سے آتی ہوئی آواز — پڑھنے کا تاثر وہ اسی روز جکارتا سے واپس

آیا تھا۔ اس کے بچوں میں اب سبھی ادھر ادھر جا رہے ہیں، اُنکو، مَنُو، تَنُو وہ

تنو کی بیٹی کے لیے ایک عجیب و غریب گڑیا لے آیا تھا۔ اور چاہتا تھا کہ میں بھی اُسے

دیکھ لوں۔ سو وہ گڑیا کو لے کر صبح صبح آن وار دہوا۔ تمہیں تو یاد ہی ہوگا کہ ہم جب بھی

ملتے تھے، صبح کو ناشتے کے وقت ملتے تھے۔ میں اُس کے گھر چلا جاتا تھا۔ یا پھر وہ میرے

گھر آ جاتا تھا۔ تو اس روز بہت دنوں بعد پہلے اس کا فون آیا۔ پھر وہ خود۔

اور اس کے ساتھ ایک گڑیا — تمہاری مٹی کو ہنسی آگئی یہ دیکھ کر کہ ہمارے پاس

وہ ایک ننھی مٹی سی گڑیا لیے چلا آ رہا ہے۔ ہاں تو اُس گڑیا کی قمیض میں دو ٹن لگے

ہوئے تھے۔ اصل میں یہ ٹن نہیں، سوکے تھیں۔ دونوں کو الگ الگ دباؤ تو گڑیا دو

الگ الگ گیت گاتی تھی۔ اور اسے اتفاق کہیں یا کچھ اور — کہ وہ دونوں گیت بچپن

میں تم بھی گایا کرتی تھیں۔ ایک تو وہ تھا JACK AND JILL WENT UP THE

HILL TO FETCH A PAIL OF WATER

اور دوسرا وہ YES FLY HONEY - تو ہوا یہ کہ تمہاری امی اور میں ہم دونوں بار بار اس گڑیا کے بٹن دہاتے رہے اور یہ گیت سنتے رہے۔ کیسی طاقت تھی ان گیتوں میں؟ وقت کے دھارے کا رخ ہی ان گیتوں نے بدل دیا۔ جوشی یہ سمجھا کہ ہم دونوں سنک گئے ہیں۔ کچھ دیر بعد اس نے وہ گڑیا تمہاری امی کو نذر کر دی اور بہتا ہوا واپس چلا گیا۔ اب وہ گڑیا ہمارے پاس ہے۔

[جمال صاحب کا قبضہ۔ موسیقی کی گت]

فیڈ آؤٹ

فیڈ ان :

[زربینہ کی سسکیاں]

سلیم : اچیت سے کیا بات ہے زربینہ؟ تم رو رہی ہو!
زربینہ : نہیں تو۔۔۔ بناؤنی ہنسی کے ساتھ روکھاں رہی ہوں میں سلیم!
سلیم : چھوٹی لڑکی۔ تم رو رہی تھیں ابھی!

[زربینہ چپ رہتی ہے۔]

سلیم : اب میں انٹرف کر رہا ہوں۔ سو جاؤ۔ سو جاؤ۔

زربینہ : ادھیرے سے اپنا نہیں اپنی اور اتنی جاگ رہے ہوں گے کہ سو رہے ہوں گے!
اپنی کو بہت دنوں سے کچی نیند آتی ہے۔
سلیم : کیوں؟

زربینہ : خواب بہت دیکھنے لگے تھے۔ کہتے تھے خواب دیکھتے دیکھتے آنکھیں ٹھک جاتی ہیں
سلیم : اور جاگتے جاگتے۔

زربینہ : جاگتے جاگتے بھی آنکھیں ٹھک جاتی ہیں۔ آنکھیں کھلی رہیں یا بند رہیں۔ مشکل دونوں میں ہے۔

سلیم : اچھا! بس۔ بہت ہو چکا۔ اپنی اور اتنی دونوں مزے میں ہیں۔ کتنا اچھا خط لکھا ہے انھوں نے۔ پھر تمہیں فکر کس بات کی ہے؟

زربینہ : کتنے اکیلے ہو گئے ہیں اپنی اور اتنی!

سلیم : اکیلے؟

زرینہ: ہاں! ایک دم اکیلے — کیوں نہ ایسا کریں کہ انھیں کچھ دنوں کے لیے یہاں بلا لیں۔

سلیم: یہاں! یعنی کہ یہاں! اسٹیشن STATION —
زرینہ: ہاں!

سلیم: مگر یہاں ان کا دل لگے گا؟ — کہیں ایسا نہ ہو کہ — (کچھ کہتے کہتے رک جاگے۔)

زرینہ: کہو! رک کیوں گئے سلیم۔

سلیم: تم دیکھتی ہو اُن اکتائے ہوئے، آپ اپنا بوجھ بنے ہوئے حسن رسیدہ مردوں اور غورتوں کو — ہوم HOME میں پڑے رہتے ہیں۔ صبح شام ذرا دیر کے لیے پارک میں جمع ہو گئے۔ اس دیوانے گٹاریے کے گرد شاید ہی کبھی کوئی اُن سے ملنے آتا ہو۔ کتنے اکیلے دکھائی دیتے ہیں یہ لوگ۔ جزیروں کی طرح۔ اندھی ہوا کے تھپڑے کھاتے، بھٹکتے منڈلاتے پتوں کی طرح۔ بھولے بسرے گیتوں کی طرح — اب انھیں کوئی نہیں دہراتا۔

زرینہ: (کا پتی ہوئی آواز میں) سلیم!

سلیم: آپس میں یہ کبھی نہ کبھی اپنے بیٹوں، بیٹیوں کی باتیں تو کرتے ہوں گے۔
زرینہ: سلیم!

سلیم: پتا نہیں اُن بیٹوں اور بیٹیوں کو بھی کبھی ان کا خیال آتا ہوگا کہ نہیں!
زرینہ: (چینچ پڑتی ہے) سلیم۔

[ہیجان خیز موسیقی کی ایک لمبی لہر]

(دروازے پر دستک)

جمال صاحب: (اندھے) کون؟

مُتّا: ای ہم ہیں — مُتّا!

جمال صاحب: کون؟ مُتّا!

مُتّا: ہاں!

سکینہ بیگم: آجاؤ اندر۔

[دروازہ کھلتا ہے]

سکینہ بیگم: بوا کیا کر رہی ہیں؟

مُتّا: ناشتہ بنا رہی ہیں۔

جمال صاحب: اخبار آگیا۔

مُتّا: وہی تو لائے ہیں ہم۔

جمال صاحب: اور کیا خبریں ہیں۔ ہمارے شہر کی۔ محلّی۔

سکینہ بیگم: اونہہ — آپ کو بھی ہر روز صبح صبح یہ کیا عادت پڑ گئی ہے جمال۔

جمال صاحب: (ہنس کر) باہر کی دنیا سے ہمارا رشتہ اسی مُتّا کے واسطے سے تو بنا ہوا ہے۔

مُتّا: ننھو کی بہو لوٹ آئی۔

جمال صاحب: لوٹ آئی نا! ہم تو پہلے ہی کہتے تھے۔ مگر اس ننھو کو بھی بیٹے بہو کے

معاملے میں نہیں پڑنا چاہیے۔ خیر — اور ستار کے بیٹے کا کیا ہوا؟ پاس ہو گیا۔

مُتّا: پاس ہوئی گیا۔

جمال صاحب: اُس سے کہنا، ہم سے مل لے۔ ہم انعام دیں گے اُسے۔

مُتّا: اور اڈ جُون چوری ہوئی رہی لالہ جی کے ہواں —

جمال صاحب: (سوالیہ انداز میں) ہاں ہاں؟

مُتّا: پکڑ لیے گئے چور۔

جمال صاحب: پکڑ لیے گئے — کیا؟

مُتّا: ارے کو تو باہر کے تور ہے نہیں۔ ہم تو پہلے سے کہتے رہیں کہ اری کو نو گھرے

والے کا کام ہوئی ہے۔

جمال صاحب: تو کون تھا؟

مُتّا: لالہ جی کی اپنی بھوجائی اور بھائی — پولیس آئے کے ڈانٹ لگاؤں تو سب

کبول دیہن!

سکینہ بیگم: اچھا اب تم جا کر ناشتہ لگواؤ! بوا سے کہہ دو ہم آرہے ہیں۔

[مُتّا باہر جاتا ہے۔]

[دور کا بل بجتی ہے۔]

سکینہ بیگم: کون آگیا صبح صبح۔۔۔؟
 جمال صاحب: (پکار تے ہوئے) مَنا۔۔۔ او مَنا!
 مَنا: (دور سے) آئے رہے ہیں صاحب۔۔۔ (آتا ہے)

مَنا: ای لیو!

جمال صاحب: کیا ہے؟
 مَنا: جبرینہ باجی کا کھت۔

سکینہ بیگم: زبرینہ کا خط۔۔۔؟ کون لایا ہے؟

مَنا: اؤ ایشا صاحب ہیں نا۔ ایشا روکیل۔ اُنہی کا نوکر لایا ہے۔ کہت رہا کل رات نثار
 بھینا امریکہ سے آئے رہیں۔ اُنہی کے ہاتھ جبرینہ باجی ای کھت بھجواؤں ہیں! نثار بھینا سام
 تک آپ کے پاس اُنہیں!

سکینہ بیگم: (دکھ کر) اچھا اب باقی سب بعد کو بوجھ لیجیے گا۔ زبرینہ کا خط تو پڑھ لیں۔

[جمال صاحب لفافہ چاک کرتے ہیں]

جمال صاحب: (پڑھتے ہوئے) ابی۔۔۔ آپ اور اتنی کتنے اکیلے ہوں گے۔ (رک جاتے ہیں)
 [پس منظر سے حنینہ موسیقی]

زبرینہ: (دور سے آتی ہوئی آواز) ہر وقت ہمیں آپ دونوں کا خیال لگا رہتا ہے۔ سلیم
 نے یہ طے کیا ہے کہ ہم بہت جلد کچھ دنوں کے لیے آپ دونوں کو یہاں بلا لیں۔ آپ
 دونوں کے سفر کے سلسلے میں ساری کارروائی جلدی ہی پوری کر لی جائے گی۔ پھر ہم
 ٹکٹ بھیج دیں گے۔ آپ دونوں اب یہاں آنے کی تیاری شروع کر دیجیے۔ ان دنوں
 یہاں بہت ٹھنڈ ہے۔ دن کو بھی برقیلی ہوائیں چلتی ہیں۔ مگر ہمارے گھر میں دھوپ
 آتی ہے۔ خوب آتی ہے۔ پاس ہی ایک پارک ہے۔ اور ایک ہوم جہاں آپ دونوں
 کی عمر کے بہت لوگ رہتے ہیں۔ ایک دم ہوسٹل کے طرح۔ آپ کی اُن سے خوب دوستی
 ہو جائے گی۔ اور اتنی کو بھی یہ جگہ پسند آئے گی۔ گھر سے تھوڑی ہی دور پر شاپنگ سینٹر
 میں اتنی کو اپنے ساتھ لے جایا کروں گی۔ اتنا ضرور ہے کہ دن بھر آپ دونوں گھر میں
 اکیلے رہیں گے۔ مگر اکیلے تو وہاں بھی رہتے ہیں۔ خیر۔۔۔ شام سات بجے تک سلیم گھر

آجاتے ہیں۔ مجھے کوئی آدھا گھنٹہ اور لگ جاتا ہے واپسی میں۔ گھر آپ بوا کے سپرد
کرو دیجیے گا۔ اور مٹا بھی سمجھ دار ہے۔ چاہیں تو کچھ دنوں کے لیے الہ آباد سے سرفراز
چچا کو۔۔۔ فیڈ آؤٹ

[جمال صاحب کا طویل قبضہ]

سکینہ بیگم: اس میں ہنسی کی کیا بات ہے؟ لائے خط ہیں دیدیجیے۔
جمال صاحب: (ٹھہر کر) اچھا ہمی پڑے رہتے ہیں۔ مگر ہماری بیٹی بھی ابھی تک ایک
دم بدھو ہے۔ لکھتی ہے۔

زرینہ: (دور سے آتی ہوئی آواز) الہ آباد سے سرفراز چچا کو بلوایلیجیے۔ وہ بھی جگہ بدلنے
سے خوش ہوں گے۔ اکیلے الہ آباد میں گھبراتے ہوں گے۔ یہاں بوا اور مٹا کا ساتھ تو
رہے گا۔ اور آئے نوکم سے کم دو مہینے کے لیے — ہم کو یہ سوچ سوچ کر الجھن رہتی
ہے کہ آپ دونوں بہت اکیلے ہیں۔

[پس منظر سے بیجان خیز موسیقی کی لہر]

سلیم: (دور سے آتی ہوئی آواز) اکیلے — جزیروں کی طرح۔

[بیجان خیز موسیقی]

سلیم: (دور سے آتی ہوئی آواز) اکیلے — اندھی ہوا کے تھیلے کھاتے بھٹکتے منڈلاتے
پتوں کی طرح۔

[بیجان خیز موسیقی]

سلیم: (دور سے آتی ہوئی آواز) اکیلے — بھولے — گیتوں کی طرح۔

[پس منظر سے ہوا کی سنناہٹ۔ جمال صاحب ہانپنے لگتے ہیں]

سلیم: (دور سے آتی ہوئی آواز) اکیلے — اکیلے — اکیلے —

[جمال صاحب کی تیز تیز سانسیں]

سکینہ بیگم: یہ آپ ہانپ کیوں رہے ہیں؟ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے ناں!

جمال صاحب: ابڑ بڑاتے ہوئے، اکیلے، ہم اکیلے ہیں؟

[اچانک ہنسنے لگتے ہیں۔ پس منظر سے ستار پر تیز گت۔ زرینہ کی سسکیاں

ابھرتی ہیں۔]

سلیم : کیا ہوا زریںہ — ؟

زریںہ : اپنی کا خط آیا ہے۔

سلیم : کیا لکھا ہے ؟

زریںہ : نہ تو اتنی آنے پر آمادہ ہیں نہ اپنی۔

سلیم : کیوں ؟

زریںہ : لکھا ہے کام بہت ہیں۔ صبح سے شام تک گھرے رہتے ہیں۔

سلیم : کون گھرے رہتا ہے انھیں۔

زریںہ : یہ لکھا تو نہیں ہے مگر میں سمجھتی ہوں !

سلیم : کون ؟

زریںہ : یادیں !

سلیم : کس کی۔

زریںہ : گئے دنوں کی — کھوئے ہوئے چہروں کی — ڈوبتے لمحوں کی — (جذباتی

ہو کر) سلیم !

سلیم : (محبت بھرا لہجہ) ایسا کرتے ہیں۔ ہم دونوں خود چلے چلتے ہیں، دوسہنتے کے لیے۔

زریںہ : نہیں !

سلیم : کیوں ؟

زریںہ : منع کیا ہے اپنی نے لکھا ہے۔

[ہوا کا ایک پر شور جھونکا]

جمال صاحب : (دور سے آتی ہوئی آواز) — اور تم لوگ بھی پریشان ہو کر یہاں مت آجانا۔

تم دونوں وہاں رہتے ہوئے بھی ہمارے ساتھ ہو۔ آٹھوں پہر ساتھ — ہر روز تم

دونوں تم دونوں سے کتنی باتیں کرتے ہیں۔ اور ہم کتنے ملگن رہتے ہیں۔ اور وقت کتنی

سہولت سے گزرتا جاتا ہے — یا ہم گزرتے جاتے ہیں اور وقت ٹھہرا ہوا ہے۔۔۔

[اختتامیہ موسیقی - حزنینہ]

فیڈ آؤٹ

نیند

کمر دار :-

- | | |
|----------------------|--------------|
| ایک خواب پرست لڑکی | ۱۔ سامیہ |
| ایک خواب پرست نوجوان | ۲۔ عاصم |
| سامیہ کے والد | ۳۔ آبا جی |
| عاصم کے والد | ۴۔ ناصر میاں |
| عاصم کی بہن | ۵۔ سہیلہ |
| سہیلہ کی چچی | ۶۔ چچی انی |

آباجی: پھر کیا؟ کیا جاگ رہی تھیں؟

سامیہ: ہاں! جاگ رہی تھی۔

آباجی: اور جاگتے میں چیخ نکلی تھی؟

سامیہ: چیخ؟ کس کی چیخ؟ کب؟ کہاں؟

آباجی: تم چیخی تھیں! ابھی چیخی تھیں! اسی کمرے میں چیخی تھیں۔

سامیہ: مگر۔۔۔ (پر خیال انداز میں) میں تو جاگ رہی تھی۔ جاگ رہی تھی ناں! مجھے

نیند آئی ہی نہیں رات کو۔۔۔ میں تو ساری رات نہیں سوئی۔۔۔ کبھی نہیں سوتی!

آباجی: تمہارا دماغ تو نہیں چل گیا۔۔۔ (چمکا رتے ہوئے) سانی بیٹے! کل سے تم

میرے کمرے میں سوؤ گی۔ اکیلے نہیں سوؤ گی۔ اگر تم نے میری بات نہیں مانی تو پھر میں

رات بھر جاگوں گا اور تمہارے دروازے پر پہرہ دوں گا۔

سامیہ: (ڈری ڈری سی ہنسی) آباجی! آپ ناحق گھبرا جاتے ہیں ذرا سی بات پر۔

آباجی: تم اسے ذرا سی بات کہتی ہو؟

سامیہ: اور نہیں تو کیا۔۔۔

آباجی: تو تم چیخی نہیں تھیں؟

سامیہ: نہ۔۔۔ نہیں

آباجی: پھر؟ پھر وہ کس کی آواز تھی؟ ہو ہو تمہاری جیسی! میں جاگ رہا تھا۔ اور

میں نے اپنے کانوں سے وہ آواز سنی تھی۔

سامیہ: آپ جاگ رہے تھے؟ کیوں جاگ رہے تھے؟

آباجی: میں تو ہر روز صبح ساڑھے چار بجے تک جاگ اٹھتا ہوں! آج بھی اٹھ گیا

تھا۔ منہ ہاتھ دھو چکا تھا۔ چائے بنا کر پی لی تھی۔ فجر کی نماز پڑھ لی تھی۔

سامیہ: (حیرت سے) ایں! تو کیا صبح ہو گئی؟

آباجی: ہاں! تمہارے کمرے سے باہر۔۔۔ وہ دیکھو۔۔۔ کھڑکی کا پردہ ہٹا کر دیکھو۔

اجالا دھیرے دھیرے پھیل رہا ہے۔ پرندے بھی جاگ چکے۔ اور وہ دیکھو اندی

کا پانی اس اجالے میں کیسا چمک رہا ہے۔ ہم، مگر۔۔۔ وہ چیخ کس کی تھی؟

سامیہ: بتاؤں؟

آبا جی: ہاں بتاؤ۔۔۔!
سامیہ: پانی کی! میرا مطلب ہے ندی کی۔۔۔! کبھی کبھی پانی کی کوئی لہر اچانک
صبح اٹھتی ہے۔

[پس منظر سے ہوا کا تیز جھونکا۔ پپل کے پتوں کا شور۔ پسندوں
کے چہچہے۔ موسیقی کی ایک تیز لہر۔۔۔!]

فیلڈ آؤٹ

[حقے کی گڑ گڑا ہٹ۔۔۔ مسلسل۔۔۔]

ناصر میاں: ہاں تو بھائی سعادت حسین؟ سمجھ میں آئی میری بات؟ اگر اب تک نہیں سمجھے
تو اب سمجھنے کی کوشش کرو۔ بھائی صاحب کے بعد میں نے کتنا کہا، گھر بسا لو، گھر بسا
لو، مگر تم نے ایک نہ مانی! پھر میں نے کہا۔۔۔ اکیلے ہی رہنا ہے تو بیٹی کو ہوسٹل
میں داخل کرادو، وہاں اپنی ہم جولیوں میں رہے گی۔ پہلی رہے گی۔ عام لڑکیوں کی طرح
وقت گزارے گی۔ گھونے پھرے گی۔ گپ شپ کرے گی۔ کھیلے کودے گی۔ مگر تم نے
ایک نہ مانی۔ اب نتیجہ سامنے ہے! تم تو ہمیشہ کے سنکی تھے۔ بیٹی بھی سنک گئی ہے۔
اچھا چلو! ایک آخری مشورہ۔۔۔

آبا جی: کہو کہو! سننے لیتے ہیں! تمہارے ہر مشورے کی طرح، یہ مشورہ بھی اسی قابل
ہوگا کہ اسے نہ مانا جائے۔ ناصر میاں! ایک بات یاد رکھو! مشورے جو ہر ایک کو
ڈھیروں کے حساب سے دیے جاتے ہیں، وہ اسی لیے کمفٹ ہاتھ آتے ہیں۔۔۔
ناصر میاں: اول ہوں، سعادت کس تو لو! ماننا نہ ماننا تمہارے اختیار میں ہے!
آبا جی: سناؤ، سننے لیتے ہیں۔ جس طرح مشورے دینے والے کا کچھ نہیں جاتا، اسی طرح
سننے والے کی گرہ سے بھی کچھ نہیں جاتا۔

ناصر میاں (سنجیدگی سے): دیکھو! تم میری مالتو تو سامیہ کو یہاں سے ہٹادو!

آبا جی: کک! کیا مطلب ہے؟

ناصر میاں: ہٹادو اسے یہاں سے!

آبا جی: دکا پتی ہوئی آواز میں! کیوں؟

ناصر میاں: کیونکہ یہاں اس کا ایک دشمن رہتا ہے۔

آبا جی: (افسردہ لہجے میں) تو میں اپنی بیٹی کا دشمن ہوں؟

ناصر میاں: تم نہیں!

آبا جی: پھر کون؟

ناصر میاں: یہ پانی — ندی میں بہتا ہوا پانی! پتا نہیں کب سے کس منزل کی تلاش میں بھٹکتا ہوا پانی — یہ ترل ترل کرتا ہوا! اپنے آپ میں گم ہمارے سامنے سے گزرتا ہوا — پانی! اسے کسی کی پروا نہیں۔

آبا جی: (حیرت سے) تم نہ جانے کیا کہہ رہے ہو ناصر میاں!

ناصر میاں: میں جو کچھ کہ رہا ہوں سعادت! تم اچھی طرح سمجھتے ہو بے اپنے آپ کو پہلے رکھنا چاہتے ہو — بتاؤ! تمہیں بتاؤ! بھائی صاحب بھی کہتی تھیں یا نہیں کہ یہ پانی بہت سنگ دل ہے۔ اور سامیہ بھی یہی کہتی ہے یا نہیں؟ اور میں بھی یہی کہہ رہا ہوں! تم سامیہ کو یہاں سے ہٹا دو — چلو! کچھ دنوں کے لیے ہی ہے۔

آبا جی: کہاں بھیج دوں؟

ناصر میاں: ہمارے گھر بھیج دو — کچھ روز ہمارے گھر رہے گی۔ چار لوگوں میں ہنسے بولے گی تو پہلی رہے گی۔ جس گھر میں آدمی نہ ہو اس میں اور رو بیٹے میں بھلا کون سا فرق ہے!

آبا جی: تو — میں آدمی نہیں ہوں تمہارے نزدیک!

ناصر میاں: نہیں!

آبا جی: پھر —؟ پھر میں کیا ہوں؟

ناصر میاں: آدمی کی پرچھائیں — اور سامیہ پر چھائیوں میں رہتے رہتے تنگ آچکی ہے۔ اسے تم جتنی جلدی ہو سکے یہاں سے ہٹا دو! اور کہیں نہیں تو میرے ہی گھر بھیج دو!

آبا جی: پوچھوں گا سامیہ سے!

ناصر میاں: پوچھوں گا کا کیا مطلب ہے؟ ابھی بلا کر پوچھ لو۔ تم نہ پوچھنا چاہو تو میں پوچھ لوں۔ پکارو اسے!

(پکارتے ہوئے) سانی بیٹے — سامیہ! او سامیہ!

سامیہ: (دور سے) آتی ہوں آبا جی! ابھی آتی ہوں!

ناصر میاں: اس سے پہلے کہ وہ آئے، ایک بات کان کھول کر سن لو۔ اگر سامیہ نے ہاں کر دی تو پھر تم اسے روکو گے نہیں! سمجھے؟ میں اسے ابھی اسی وقت اپنے ساتھ لے کر چلا جاؤں گا۔

آبا جی: (بہت دھیرے سے) لے جانا، لے جانا۔ میرا کیا ہے۔ اس کے بغیر بھی رہ لوں گا۔

[سامیہ کے قدموں کی چاپ۔ آتی ہے]

آبا جی: سامیہ! بیٹھو بیٹھو! دیکھو، تمہارے ناصر چچا کیا کہہ رہے ہیں؟

سامیہ: (بھرائی ہوئی آواز میں) جی ناصر چچا!

آبا جی: میں سعادت سے کہہ رہا تھا کہ دو چار روز کے لیے تمہیں میرے یہاں رہنے کی اجازت دے دیں۔ ان دنوں سہیلہ کی بھی چھٹی ہے۔ اکیلی بڑ بنگ مچاتی پھرتی ہے دن بھر۔ تمہارے ساتھ رہ کر وہ بھی کچھ سدھر جائے گی۔

سامیہ: (فیصلہ کن انداز میں) نہیں ناصر چچا۔ میں اس گھر کو چھوڑ کر کہیں نہیں رہ سکتی۔ ناصر میاں: کیوں؟

سامیہ: یہاں آبا جی اور اکیلے ہو جائیں گے۔ پھر مجھے کھڑکی سے بہتے ہوئے پانی کو دیکھتے رہنے کی عادت ہے۔ اسے دیکھتے دیکھتے وقت اچھا کٹ جاتا ہے۔ کبھی ختم کر رہتا ہوا پانی، کبھی اچھلتا ہوا پانی۔ کبھی خاموشی۔ کبھی شور مچاتا ہوا۔ پانی بھی ایک دم آدمی جیسا ہے۔

[پس منظر سے ستار پر تیز گت۔ پانی کا شور]

فیڈ آؤٹ

فیڈ ان:

[باورچی خانے کی کھٹ پٹ۔ ہینڈ پمپ چلانے کی آواز دھیرے

دھیرے چچی امی کی آواز ابھرتی ہے]

چچی امی: (بڑ بڑاتے ہوئے) ہے۔ ہے۔ غضب خدا کا۔ شام سے صبح، صبح سے

دوپہر ہونے کو آئی، سورج سوانیزے پر چمک رہا ہے، صاحبزادے سو رہے ہیں۔

اور جاگیں رات رات بھر، موٹی موٹی کتابیں پڑھتے پڑھتے موٹی آنکھیں تھک گئیں۔

اتنی سی عمر میں بینک چڑھالی۔ کتنا کہا، بیٹا، صبح سویرے فجر تک اٹھ کر سہری ڈوب پر
ٹھہلا کرو۔ مگر میری سنا کون ہے۔ سہیلہ او سہیلہ (پکارتی ہے)
سہیلہ: (دور سے) جی چچی اتنی!
چچی اتنی: ارے وہیں سے چلائے جا رہی ہو گلا پھاڑ کے۔ ذرا سونوگی بھی؛
سہیلہ: آرہی ہوں۔

[آتی ہے]

چچی اتنی: ذرا لاٹ صاحب سے کہو کہ ناشتے کا وقت کب کا نکل چکا۔ اب دن کے
کھانے کا دسترخوان بچھنے والا ہے۔ اب تو اُٹھ جائیں۔
سہیلہ: کون، عامم بھائی؛ رات شاید وہ دیر تک جاگتے رہے۔
چچی اتنی: ارے وہ تو روز ہی ہوتا ہے۔ اللہ نے دن بنایا کام کے لیے۔ رات
سونے کے لیے ہے۔ چیرند پرند تک چین سے سوتے ہیں رات بھر۔ مگر صاحبزادے
ہیں کہ اُن کے دماغ میں یہ موٹی سی بات بھی نہیں آتی۔ پڑھنے لکھنے کا فائدہ کیا جب
آدنی کا بچہ یہ بھی نہ جان سکے کہ کون سا وقت کس کام کے لیے ہے۔ اے میں کہتی ہوں۔
وقت سے سوؤ۔ وقت سے جاگو۔ وقت سے کھاؤ۔ وقت سے پیو۔ وقت سے
گھومو۔ وقت سے اُٹھو بیٹھو۔

[سہیلہ ہنستی ہے]

چچی اتنی: ماشاء اللہ کیا تمیز ہے۔ کیا تہذیب ہے۔ بوڑھوں کی ہنسی بچے اڑائیں۔
سہیلہ: (ہنسی ضبط کرتے ہوئے) تو آپ بات کرتے کرتے ایک ہی جگہ سونی کیوں گھمانے
لگتی ہیں؛

چچی اتنی: بکومت! جاؤ، جا کر اُٹھا دو اُسے۔ انتڑیاں سوکھ رہی ہوں گی۔ اُٹھے، ناشتہ
کرے، چائے پیے۔ وقت تو دن کے کھانے کا ہے۔ مگر صاحبزادے جب تک ایک
کتیلی چائے حلق سے اتار نہ لیں۔۔۔

[چچی اتنی کی آواز اچانک ہنستی ہے۔ کھانے لگتی ہیں]

چچی اتنی: (روہانسی آواز میں) جاؤ۔ جگاؤ عامم کو۔ (کھانسی کا دورہ)
(سہیلہ کے قدموں کی چاپ۔ دور ہوتی ہوئی۔)

وقفہ

سہیلہ : عاصم بھائی — عاصم بھائی — اوں ہوں — اُٹھتے کیوں نہیں؟
 عاصم : کون؟ سہیلہ؟ ارے — صبح ہو گئی؟
 سہیلہ : دو گھنٹے اور پڑے رہے اسی طرح تو شام بھی ہو جائے گی۔ پتا ہے تمہیں اس
 وقت کیا بج رہا ہے؟
 عاصم : (جھائی لیتے ہوئے) کیا بج گئے؟
 سہیلہ : ساڑھے گیارہ! چچی اتنی مجھ پر بڑا رہی ہیں۔
 عاصم : ایں؟ ساڑھے گیارہ؟ تم تو کہہ رہی تھیں شام ہونے والی ہے۔
 سہیلہ : تو کیا اسے صبح کہوں؟ ذرا دیر میں سورج ڈھلنے لگے گا۔
 عاصم : (ہنس کر) پھر جاڑوں کی رُت آئی
 پھوٹے دن اور لمبی رات —

سہیلہ : کلک — کیا؟
 عاصم : ایک دم کوڑھ مغز ہو تم۔ شعر شاعری تمہارے بس کی بات نہیں۔
 سہیلہ : ہونہ — ہوگا۔ تم میری فکر چھوڑو اور جلدی سے ناشتے کے لیے تیار ہو جاؤ۔
 عاصم : آخر ایسی جلدی کیا ہے؟
 سہیلہ : وہ آنے والی ہیں ناں!
 عاصم : کون؟
 سہیلہ : سامیہ باجی۔
 عاصم : سامیہ۔ (دھیرے سے) کیوں؟ کس لیے؟ تم تو کہہ رہی تھیں انھوں نے
 آنے سے انکار کر دیا تھا۔
 سہیلہ : وہ بھی ذرا جھکی ہیں ناں! پہلے نہیں مان رہی تھیں۔ مگر ابو بھی پیچھے پڑ گئے۔
 سعادت چچا کی سمجھ میں بھی آگئی یہ بات۔ وہ ظاہر نہیں کرتے۔ مگر سامیہ باجی کی طرف
 سے پریشان رہتے ہیں۔
 عاصم : (پُر خیال انداز میں) ہوں! یہ تو اچھا نہیں!
 (خاموشی کا وقفہ)

عاصم : یہ تم اس طرح حیرانی سے مجھے گھور کیوں رہی ہو؟ کیا میرے ماتھے پر سینگ
نکل آئے ہیں؟

سہیلہ : (ہنستی ہے) ہاں۔ کچھ کچھ نظر تو آ رہے ہیں۔ (ایک دم سنجیدہ لہجے میں) تمہیں
سعادت چچا کی فکر ہے یا سامیہ باجی کی؟

عاصم : کیا؟ تم کہنا کیا چاہتی ہو؟

سہیلہ : اتو کے بارے میں بھی سوچا کبھی؟ کتنے پریشان رہتے ہیں تمہاری طرف
سے۔ وہ تو اُن کی عادت ہے ہنسی مذاق کی۔

عاصم : عجیب بات ہے۔

سہیلہ : کون سی بات؟

عاصم : تم نہیں سمجھو گی بٹو! اچھا ہے ایک لحاظ سے کہ تم نہ سمجھو، سہیلہ، سب کو ایک جیسا
نہیں ہونا چاہیے۔

سہیلہ : پسلیاں نہ بچھاؤ عاصم بھائی۔

عاصم : جو ادا اس رہتا ہے وہ تو ہے ہی۔ تم کہتی ہو جو ادا پر سے بنستلے وہ بھی ادا اس
ہے۔ اتوجی، سعادت چچا۔۔۔ سامیہ۔۔۔ ادا سی ایک موسم ہے۔ ساری انسانی بستیوں

پر پھیلتا ہوا، ایک ایک کو اپنے سائے میں سمیٹتا ہوا۔

(دور سے۔۔۔ دروازے پر زنجیر کھٹکھٹانے کی آواز۔ دروازہ کھلتا ہے)

فیضان :

ناصرمیاں : ارے سہیلہ، عاصم —؟

سہیلہ : (زور سے) آئی اتو! (جاتی ہے)

ناصرمیاں : عاصم کہاں ہیں؟ ذرا دیکھو تو، کون آیا ہے!

سہیلہ : ارے — سامیہ باجی؟ آداب

سامیہ : (دھیرے سے) آداب۔ کیسی ہو سہیلہ تم؟

سہیلہ : ٹھیک ہوں۔

ناصرمیاں : اور بھابی بیگم کہاں ہیں؟ انہیں بھی بتا دو ناں کہ سامیہ آئی ہے۔

سہیلہ : بھڑچی خلعے میں ہیں۔ عاصم بھائی کا ناشتہ بنا رہی ہیں۔

ناصر میاں: ناشتہ، اس وقت ناشتہ —، کچھ خبر بھی ہے، دن کتنا چڑھ آیا —۔
(سامیہ سے) سامیہ بیٹی! تم اب یہیں رہو۔ جب تک جی چاہے رہو۔ جی نہ چاہے جب بھی
رہو! بھائی سعادت حسین کی فکر چھوڑ دو۔ میں صبح شام ان کی خیر خبر لیتا رہوں گا۔

(چچی امی کھٹ کھٹ کرتی آتی ہیں)

چچی امی: آگئی، میری بیٹی — سامیہ۔ آؤ تمہیں گلے لگا لوں۔ آنکھیں ترس گئی تھیں
تمہیں دیکھنے کو۔

سامیہ: آداب چچی امی!

چچی امی: جیتی رہو بیٹی — اچھا ہوا تم آگئیں۔ میں تو کب سے زور دے رہی تھی۔
ناصر میاں پر کہ تمہیں بلا لیں کچھ دنوں کو۔

ناصر میاں: تو میں نے آپ کے حکم کی تعمیل کر تو دی بھابی بیگم!

چچی امی: ہاں میاں — (افسردہ لہجے میں) وہاں سعادت بھائی اکیلے — یہاں تم اکیلے۔
دلہن بیگم کے اٹھتے ہی اس گھر پر بھی جیسے سناٹا چھا گیا۔ عاصم اپنے کمرے میں بند
رہتے ہیں۔ ایک سہیلہ کے دم سے ذرا رونق رہتی ہے۔ سہیلہ نہ ہو تو میرا سانس لینا
بھی دو بھر ہو جائے۔

ناصر میاں: آپ — آپ بھابی بیگم — آپ بھی تو بہت اکیلی ہیں۔ آپ نے اس گھر
کے لیے کتنا کیا ہے؟ کیا کچھ کر رہی ہیں؟ یہ گھر آپ ہی کی وجہ سے تو گھر لگتا ہے بھابی بیگم!
(پس منظر سے حنینہ موسیقی کی ایک لہر)

فیڈ آؤٹ

فیڈ ان:

[شام کا سناٹا۔ دوز بختی ہوئی گھنٹیاں۔ بہتے ہوئے پانی کی ترل ترل۔]

سامیہ: عجیب بات ہے، عاصم! سوچو تو کتنا عجیب لگتا ہے۔

عاصم: کچھ بھی عجیب نہیں ہے سامیہ — سب کچھ ویسا ہی ہے جیسا ہونا چاہیے تھا۔
گئے دنوں میں یہ بستی کتنی خاموش تھی۔ کچی سڑکوں پر اکا دکا راہ گیر۔ جلتے جاگتے لوگ
پر چھائیوں جیسے دکھائی دیتے تھے۔ اب شور بہت ہے۔

سامیہ: اندر بھی اور باہر بھی۔ سچ مچ بہت شور ہے۔

عامم: وقت کا دریا بہتا رہتا ہے۔ اس سمٹی سمٹائی ندی کی طرح، تم جس کی لہریں گنتی رہتی ہو۔ اپنی کھڑکی سے آنکھیں لگائے۔

سامیہ: اتنی کے انتقال کے بعد سے آج بہت چپ رہنے لگے ہیں۔ اس گھر میں ہر وقت، آنکھوں پہ ان کی خاموشی گونجتی رہتی ہے۔

عامم: اور ہمارے گھر میں چچی اتنی کے بڑبڑانے کی آواز — ان کی ڈانٹ ڈپٹ، ایک پل کو بھی چپ ہونے میں نہیں آتیں — اور ابو — ہنستے رہتے ہیں۔ سہیلہ کو چھڑتے رہتے ہیں۔ مگر مجھے پتا ہے۔ چچی اتنی کی لگاتار ڈانٹ ڈپٹ کی طرح، ابو کی ہنسی کا بھی صرف ایک مطلب ہے۔

سامیہ: کیا؟

عامم: وہی لمبی چُپ — جس نے سعادت چچا کو گھیر رکھا ہے اور تمہیں گھیر رکھا ہے۔

سامیہ: اور تم؟

عامم: ہاں، مجھے بھی گھیر رکھا ہے۔

سامیہ: ایسا کیوں ہے عامم؟

عامم: ایسا اس لیے ہے کہ ہم خود بھی گھرے رہنا چاہتے ہیں۔ تمہارے آجی نے دوسری شادی نہیں کی۔ ہمارے ابو نے بھی ایسا ہی فیصلہ کیا۔ تمہاری خاطر۔ تمہاری اور صرف تمہاری خاطر سعادت چچا کوئی ایسا قدم نہیں اٹھانا چاہتے تھے۔

سامیہ: اور ناصرتی؟

عامم: ہاں، ابو کو سہیلہ کی اور میری فکر تھی۔ وہ تو کہو کہ چچی اتنی ہمارے گھر آگئیں، بڑے آبا کے انتقال کے بعد، ورنہ شاید ہمارا گھر اور تمہارا گھر دونوں ایک جیسے ہوتے۔ سامیہ: (گہرا کر) تو کیا یہ دونوں گھر ایک جیسے نہیں ہیں؟

عامم: (چونک کر) سامیہ!

سامیہ: (کانپتی ہوئی آواز میں) نہیں، نہیں، پہلے تم یہ بتاؤ کہ دونوں گھر کیا ایک سے نہیں ہیں؟

عامم: سامیہ — سامیہ! میں تمہارے لیے پریشان ہوں سامیہ!

سامیہ: میرے لیے؟

عامم: ہاں، صرف تمہارے لیے۔

سامیہ: کیوں؟

عامم: کیونکہ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔

سامیہ: اُف، ایسی باتیں نہ کرو کہ مجھے رونا آجائے۔

عامم: میں نے آج سے پہلے تمہیں کبھی بتایا نہیں۔ بتا دینا چاہتا تھا جب بھی نہیں

بتایا۔ کچھ بہت برسوں سے، جب سے میں نے تمہیں جانا ہے، میں تم سے محبت

کرتا آیا ہوں سامیہ۔

سامیہ: اُف، میرے خدا، رونے لگتی ہے،

عامم: تم رورہی ہو؟ سامیہ: دیکھو میں کتنا پریشان ہوں تمہارے لیے۔ آج

سے نہیں، کچھ بہت برسوں سے تمہارے لیے پریشان ہوں۔

سامیہ: کس لیے؟

عامم: اس لیے کہ تم بہت اکیلی ہو۔ سعادت چچا بہت اکیلے ہیں۔ یہ گھر بہت اکیلا ہے۔

یہاں رہتے رہتے تم کو اندازہ نہیں کہ تم اندر ہی اندر کتنی سستی جا رہی ہو۔ یہ بھی

تو سوچو کہ ہماری دنیا ہمارے اندر ہی نہیں باہر بھی ہوتی ہے۔ بستیاں، آبادیاں،

شہر اور قصبے اور باغ اور بن۔

دور واز سے پردستک، دور سے آتی ہوئی آواز!

سامیہ: اچونک کر، آبا جی آگے شاید۔ (جاتی ہے)

فیضان:

[ملے جلے قدموں کی چاپ]

آبا جی: تم نے تو ہمیں تھکا دیا سانی! اور عامم، تم نے بھی نہیں روکا اسے؟

عامم: روکا تو تھا۔ بہت روکا تھا۔ سہیل نے اور چچی انی نے اور ابو نے، سب نے

روکا تھا۔

آبا جی: پھر؟

عامم: سامیہ کو یہی ضد تھی کہ شام سے پہلے گھر واپس آجائیں۔

آبا جی: میں تو چار بجے کے قریب اس خیال سے تمہاری طرف گیا تھا کہ ناصر میاں سے مل لوں گا۔ سامیہ سے مل لوں گا۔ گھڑی دو گھڑی وہاں بیٹھوں گا پھر لوٹ آؤں گا۔ مگر وہاں پہنچتے ہی پتا چلا کہ تم سامیہ کو پہنچانے کے لیے نکلے ہو۔ بھابی بیگم نے روکا، ناصر نے روکا۔ مگر میں لٹے پالٹو واپس چل پڑا۔

[خاموشی کا وقفہ۔ پس منظر سے ہوا کا شور اور پانی کی ترل ترل۔ دور

کسی پرندے کی چیخ۔]

سامیہ: لگتا ہے اپنے ٹھکانے سے دور تیز ہواؤں میں پھنس گیا ہے۔

آبا جی: کون؟

سامیہ: پرندہ۔

آبا جی: کون سا پرندہ۔

سامیہ: ابھی جس کی چیخ سنائی دی تھی۔

آبا جی: (فکر آمیز انداز میں) سانی بیٹے!

سامیہ: جی آبا جی!

آبا جی: کتنے خوش تھے ناصر میاں جب تم اُن کے ساتھ جانے پر رضامند ہو گئیں۔

کہتے تھے کم سے کم ہفتہ بھر تو تم وہاں رہو گی ہی۔ وہاں سہیلہ ہے، بھابی بیگم ہیں۔

اور — اور عامم ہے۔ اور ایک نہ ایک دن تمہیں وہاں جانا ہی ہے۔

سامیہ: (کا پتی ہوئی آواز میں) آبا جی!

آبا جی: مجھے اجازت ہے چچا میاں؟

سامیہ: اوہ — ہاں — تم جانا چاہتے ہو عامم! ٹھیک ہے۔ چائے پینا چاہو

تو رکو!

آبا جی: چائے کی خواہش نہیں ہے چچا میاں!

سامیہ: کوئی بات نہیں۔ ٹھیک ہے۔ کل پھر آنا۔

[عامم چلا جاتا ہے۔ اس کے قدموں کی چاپ دور ہوتی جاتی ہے۔]

آبا جی: یہ تم نے اچھا نہیں کیا سامیہ!

سامیہ: جی آبا جی۔

آبا جی : تمہیں وہاں رک جانا چاہیے تھا۔ ہفتہ بھر کے لیے نہ سہی، ایک دو روز کے لیے ہی۔

سامیہ : (دھیرے سے) جی !

آبا جی : میں نے اس گھر میں جانے سے، عاصم سے ملنے سے، تمہیں کبھی نہیں روکا۔ بھابی بیگم۔ ناصر میاں، سہیل، سب کے سب تمہیں کتنا چاہتے ہیں۔ ناصر کب سے زور دے رہے ہیں۔ تاریخ مقرر کرنے کے لیے۔ میں نے سوچا تھا، تم بچپن سے اس گھر میں آتی جاتی رہی ہیں۔ عاصم کی اتنی کے زمانے تک، تم کتنی بار وہاں جا کر رہی تھیں۔ تمہاری اتنی نے بھی کبھی نہیں روکا۔ اور تم کتنی خوش رہتی تھیں وہاں۔ تو میں۔ ناصر میاں سے مل کر تاریخ طے کر لوں۔

سامیہ : (بھرائی ہوئی آواز میں) کیسی تاریخ؟

آبا جی : تمہاری اور عاصم کی شادی کی تاریخ؟

سامیہ : (کانپتی ہوئی آواز میں) ابھی نہیں۔ ابھی نہیں آبا جی !

(سانسیں تیز تیز چلنے لگتی ہیں)

فیضان :

[پس منظر سے ہوجان خیز موسیقی ۱]

فیضان آؤٹ

عاصم : سامیہ ! اتنا چھوٹا سا خط پہلے کبھی نہیں لکھا تھا۔ شاید آگے بھی نہیں لکھوں گا۔ تم نے ٹھیک ہی فیصلہ کیا۔ اور تم نے ہی تو کہا تھا کہ بیداری اور تنہائی ایک ہی سچ کے دو الگ الگ نام ہیں !۔ دو اکیلے انسان ملنے کے بعد بھی اکیلے ہی رہتے ہیں۔ اکیلا پن تو ایک احساس ہے۔ ایک رویہ، کوئی کسی کی زندگی میں داخل ہو جائے تو بھی۔ اکیلا پن ختم تو نہیں ہو جاتا۔ اکیلے پن کی دیواریں بہت اونچی ہوتی ہیں، ٹھیک ہے۔ مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں۔ عاصم۔

[پس منظر سے تیز رفتار موسیقی کی ایک لہر]

فیضان :

رات کا سناٹا۔ ہوا کا شور۔ دور کہیں شیشے کا کوئی برتن ایک چھنکے کے ساتھ

بکھر جاتا ہے۔

فیڈ آؤٹ

(دروازے پر لگاتار دستک)

آبا جی : (باہر سے) سامیہ، سامیہ! بیٹے سانی!

[سامیہ اُٹھ کر دروازہ کھولتی ہے]

سامیہ : (ٹھہرے ہوئے لہجے میں) جی آبا جی!

آبا جی : یہ کیسی آواز تھی؟ تم کچھ پڑھ رہی تھیں؟

سامیہ : جی! (بھرائی ہوئی آواز میں) عامم کا خط تھا۔

آبا جی : خط کیا ہوا؟ مجھے پوری بات بتاؤ!

سامیہ : (ٹھہرے ہوئے پرسکون لہجے میں) ہم دونوں نے اکیلے رہنے کا فیصلہ کر لیا ہے شادی نہ کرنے کا!

آبا جی : (گھبرا کر) تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے سامیہ!

سامیہ : جی!

آبا جی : مگر تم تو کہتی تھیں کہ تمہیں عامم پسند ہے۔

سامیہ : جی!

آبا جی : اور عامم بھی کہتا تھا، یہی کہتا تھا۔ مجھ سے بھابی بیگم نے، ناصر نے، مہیلا نے، سب نے یہی کہا تھا۔

سامیہ : جی!

آبا جی : جی! جی! جی! تم صاف کیوں نہیں بتاتیں؟ تمہیں نیند تو نہیں آرہی ہے؟

سامیہ : نیند — نیند تو پوری ہو چکی — کب کی پوری ہو چکی۔

آبا جی : پہیلیاں نہ بچھاؤ سانی۔

سامیہ : (خواب ناک لہجے میں) ہم دونوں ہی شاید خواب دیکھ رہے تھے اور نیند میں

تھے اور جو کچھ ہوا وہ سب کچھ غیر حقیقی تھا۔

آبا جی : سامیہ!

سامیہ : (اسی رُو میں) اور اب نیند ٹوٹ چکی ہے۔ اور میں جاگ رہی ہوں۔ اور اب اُس

خواب کی پرچھائیں بھی باقی نہیں رہی۔ ہم نیند میں ایک دوسرے کو ڈھونڈتے پھرتے ہیں، جاگتے ہیں تو ہم سب اپنے آپ کو اکیلا پاتے ہیں۔

آبا جی: (ڈرا ڈرا سا ہجہ۔ کپکپاتی آواز) سامیہ!

سامیہ: آپ جاگے آبا جی! اور سو جاگے! اور پریشان نہ ہوئیے میری خاطر۔ اور ناصوح چا سے کہ دیجیے کہ وہ بھی پریشان نہ ہوں۔ جاگے۔ سو جاگے۔ ہوا کا شور بھی اب مٹ چکا ہے۔ میں جاگ رہی ہوں، جاگ رہی ہوں!

[دروازہ بند کر لیتی ہے]

پس منظر سے اختتامیہ موسیقی کی ایک تیز گت۔

فیڈ آؤٹ

△△



مطالعے اور تجزیے: جدیدیت کی فلسفیانہ اساس: غزل کا نیا
منظر نامہ: نئی شعری روایت: کہانی کے پانچ رنگ: اقبال کا حرف تمنا:
قاری سے مکالمہ۔

ترجمے: ہماری آزادی (مولانا ابوالکلام آزاد): یادوں کا اجالا
(بھگوان سنگھ): قومی یک جہتی اور سیکولرزم (ڈاکٹر تارا چند):
جدید جہد کے سال (جواہر لال نہرو): شہرِ خوں آشام (پچاس بنگالی
نغمیں)۔

ڈرامے: مٹی کا بابا، مجھے گھریا آتا ہے، زندگی کی طرف، بازار
میں نیند

ترتیب: سیاہ فام ادب: سرسید سے اکبر تک: فراق شاعر و شخص:
فراق، دیارِ شب کا مسافر۔

مصور کی: اے رام چندرن: بیباقی سیریز۔